



انصار جون
وياسون عدة
ضاحية (مكتبي)
ماتيليا يتظاهرون اس
الاول تايبدا لويوسون
الذي عينه نظام
الحكم الجديد عدة
للضاحية بينما يمر
للعدة السابق المعين
من نظام ماركوس انه
لا يزال العدة



الرئيس الاميركي
رونالد ريغان خلال
اجتماع في البيت
البييض ليلة اس
برهزم الكونغرس
الاميركي لحسب
تأييدهم لاعتد ميلغ
ملا مليون دولار
لدم المتمردين من
جماعة (الكوترا) في
نيكاراجوا.



تقرير عن مقتل روبرت كنيدى يؤكد ان سرحان عمل دون شركاء

لوس انجلوس - أكد مخلص ملف للبوليس صدر ليلة اس في لوس انجلوس الى عدم وجود أدلة على ان سرحان بشارة سرحان قاتل السيناتور روبرت كنيدى عام ١٩٦٨ كان له شركاء.



سرحان بشارة سرحان

وسوف تبت لجنة ثانية في امر اذاعة النص الاصل للتقرير. ويتضمن الملف ١٤٣٢ صفحة وهو خلاصة لتسعين ألف ورقة من الأوراق التي جمعها المحققون عام ١٩٦٨. ويشير الى عدة افتراضات اثبتت بشأن احتمال وجود شركاء في جريمة القتل. ويوضح ان المحققين تقصصوا هذه المزايع واستنتجوا ان سرحان نفذ العملية بمفرده. ويقول بول شريد أحد مساعدي روبرت كنيدى الذي اصيب بجراح بالغة في الهجوم ان النص جرد بنائيا في امم فقراته ولا يتضمن ما يشير الى احتمال تلقى الرجل الذي أطلق النار على روبرت كنيدى من سرحان بشارة سرحان.

الانتخابات الأولية بكاليفورنيا ويتطلع الى الظفر بترشيح الحزب الديمقراطي له لخوض انتخابات الرئاسة. وذكر شريد ان قضية كنيدى هي من قبله اغتيال الوحيدة التي ارتكبت في الولايات المتحدة منذ ثلاثين عاما ولم يصدر النص الاصل لتقارير البوليس بشأنها حتى الان. وأشار الى ان ملف مارتن لوتر كينج أصبح متاحا للامة تماما مثل ملف قضية اغتيال جون كنيدى.

بنك القلمين يطلب قاضية بخزان ماركوس المنقولة الى هاواي

هونولولو - صرح محلو بنك القلمين بان البنك المركزي القلميني سيحصل على لائحة بالخزائن الاثنتين والعشرين التي حملها معه الرئيس القلميني السابق فريدريك ماركوس الى هاواي وهي تحتوي على أوراق نقدية وأموال في صور أخرى.

وتتولى الجمارك الاميركية منذ وصول ماركوس وال ٨٩ شخصا المرافق له في يوم الاربعاء من الاسبوع الماضي الى هاواي مسؤولية هذه الخزائن التي تحتوي بصفة خاصة على عملة قلمينية تقدر قيمتها بمبلغ ١٢٠ مليون دولار.

وقد اقام البنك المركزي القلميني دعوى قضائية امام محكمة هاواي مؤكدا ان هذه النقود تقلت الى الخارج بطريق غير مشروع. وطالب محامو البنك بان يعود للمحكمة بهذه الخزائن. بيد ان المحكمة امرت بان تظل الخزائن تحت رقابة الجمارك حتى يوم ١٧ مارس.

ومن جهة أخرى صرح جورج اريويش حاكم هاواي وهو صديق للرئيس السابق ماركوس بأنه تم التصريح لماركوس واسرته بالبقاء لمدة شهر في مجموعة الجزر قبل اعادة دراسة وضعهم.

وجدير بالذكر ان اثنين من اطال ماركوس يبدان من الرعايا الاميركيين نظرا لانهما ولدا في هونولولو.

وذكر اريويش ان ماركوس اعرب عن رغبته في البقاء في هونولولو. وكان الرئيس القلميني السابق قد أكد يوم الجمعة الماضي انه سيغادر قاعدة (ميكام) الجوية القريبة من هونولولو حيث اقام منذ عدة ايام. الا انه لم يحدد استناده هناك.

ويوضح المكان الذي قد يتوجه اليه. وقد اصيبت الشرطة المذكورة بخسائر مادية في عام ١٩٧٦ ويقول المسؤولون في النسخا ذلك ربما دفع مديري الشرطة لتعدد صفقات سرية واحظت الحكومة النمساوية بطلب ظهور اسلحة نمساوية في ايران.

بكميات كبيرة لا تستطيع ايران الحصول عليها مباشرة من السوق السوداء بهذه الكمية.

لندن ابعدت ٢٥ دبلوماسيا خلال عام ٨٥

لندن - كشفت الحكومة البريطانية اس اس الا ان عنها دعت ٢٥ دبلوماسيا اجنيا الى مغادرة الاراضي البريطانية في العام الماضي وهي صيغة تستخدم لتجنب الطرد الصريح. ووضحت وزارة الخارجية ان هؤلاء الأشخاص ارتكبوا جرائم تتراوح بين حمل الاسلحة النارية بصورة غير قانونية مروراً بجوازات السفر وارتكاب افعال فاضحة وقيادة السيارات في حالة سكر. وكان اخر من تعرضوا لهذا الاجراء دبلوماسي اوغندي يدعى اسماعيل بويوت حطم انف سائق تاكسي في لندن.

وقد رفضت وزارة الخارجية البريطانية اعلان اسما جميع الأشخاص غير المرغوب فيهم واكتفت بتوضيح انهم يشكلون مجموعة كبيرة من البلاد ولم تدع وزارة الخارجية البريطانية اي سفير لمغادرة البلاد.

واشارت الدوائر الرسمية في لندن الى انه في غالبية الحالات اتفقت الحكومات على تجنب الصعيب الاعلامي. ومن ثم فإن مغادرة الدبلوماسيين غير المرغوب فيهم للبلاد يمكن ان تمر بصورة غير ملحوظة او ان تدرج في اطار التغيرات المعتادة في مثل هذه المناسبات.

استقالة مساعد مدير وكالة الاستخبارات الاميركية

واشنطن - اعلن البيت الابيض ليلة اس ان جون ماكاهون الرجل الثاني في وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية استقال من وظيفته وحل محله روبرت جيتش.

وكان ماكاهون ٥٦ سنة الذي يعد احد اقدم الصالحين في وكالة الاستخبارات حيث التحق بالعمل بها منذ ٢٤ عاما. قد عين منذ ابريل ١٩٨٢ مساعدا لمدير الوكالة وليم كيس.

في حين يعد جيتش ٤٢ سنة من النجوم الصاعدة في الوكالة وقد شغل وظيفته مساعدا مدير قسم الاستخبارات.

وقد ابلغ مكاهون البيت الابيض في رسالة وجهها في هذا الشأن انه يمتحن ترك وظيفته في نهاية شهر مارس الحالي «اسباب شخصية».

وذكر انه محان الوقت بالنسبة له لتتركه. وصيحت الرئاسة الاميركية مساء الثلاثاء بان الرئيس ريجان قبل هذه الاستقالة.

ولم تصدر اية تفسيرات أخرى بشأن هذه الاستقالة التي لفتت الدوائر السياسية في واشنطن.

وجدير بالذكر ان ماكاهون كان يتمتع بملفات حسنة بالكونغرس الاميركي في حين ان كيس كسيرا ما كان يدخل في نزاعات مع لجان مجلس الشيوخ والمجلس الكلف بالرقابة على نشاطات وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية.

رد انجولا على مقترحات (بوتا)

لشبونة - ذكرت وكالة الانباء الانجولية ليلة اس ان جنوب افريقيا اوضحت مرة اخرى انها ترغب في تجنب استغلال تاياميا وذلك بتسبكا بالربط بين تنفيذ مشروع استقلال ناميبيا وانسحاب القوات الغربية من انجولا.

وذكرت الوكالة ان خطاب بيتر بوتا رئيس جنوب افريقيا امام البرلمان يؤكد ان المستوطنين من جنوب افريقيا يعززون الاستمرار في استغلال قوات ناميبيا ضد ارادة المجتمع الدولي.

شوري غابرييل قمة مع زعيم مجلس البرلمان

البرلمان - زعماء المجلس
قمة مع زعيم
مجلس
البرلمان

مجلس الوزراء تقرر بإلغاء الخدمة الاجبرية

البرلمان - زعماء المجلس
تقرر بإلغاء
الخدمة
الاجبرية

الامم المتحدة ترفض مناورة بريتوريا الجديدة واشنطن تعلن عن ارسال مبصوت جديد الى جنوب افريقيا

نيويورك - الوكالات - اكدت الامم المتحدة من جديد اسس الاعتراف بمعارضتها لأي ربط بين تنفيذ مشروع استقلال ناميبيا وانسحاب القوات الكوبية من انجولا وذلك بعد وضع ساعات من اللقاء بين بوتا رئيس جنوب افريقيا خطابه امام برلمان بلاده.

افريقيا الجنوبية للتشاور مع الحكومات الخارجية للشؤون الافريقية الى افريقيا الجنوبية من اجل اجراء مشاورات مع حكومات المنطقة.

وكان البيت الابيض اشار ليلة اس بالقرارات التي تترجم برتورييا اتخاذها والخاصة برفع حالة الطوارئ وتطبيق خطة الامم المتحدة بشأن استقلال ناميبيا اعتبارا من اول اغسطس القادم.

وذكر لاري سيكس المتحدث باسم البيت الابيض ان الولايات المتحدة دعت منذ فترة طويلة جنوب افريقيا الى رفع حالة الطوارئ التي فرضتها برتورييا في شهر يوليو الماضي.

واضاف البيت الابيض ان قرار الغاء حالة الطوارئ الذي صرح بيتر بوتا انه سيخذه يوم الجمعة يمثل احد الشروط اللازمة لاتاحة الكابيتية للفرح في مفاوضات مع المسؤولين السود المعينين بغيء التوصل الى اصلاحات حقيقية والتخفيف من حجم العنف.

وتجدر الاشارة الى ان حكومة ريجان كانت قد فرضت في شهر سبتمبر الماضي عقوبات اقتصادية محدودة.. استجابة لضغوط داخلية شديدة.. وذلك من اجل حث برتورييا على وضع حد لنظام الفصل العنصري.

وذكر سيكس ان جورج شولتز وزير الخارجية الاميركي قرر ان يرسل الى اس في ايس ابيا اعمال المجلس الثالث افريقيا تدب (الوينا)

بعد كارثة (تشانجر)
توقف اطلاق القمار العسكرية الاميركية

واشنطن - تشير المؤسسات الاميركية بقلق شديد بصدد احتمال تجديد موكو الفضاء لدة طويلة - وهو احتمال يتزايد على الأرجح - ولكن وزارة الدفاع تشير بقلق خاص نظرا لانها تواجه عدم كفاية القوافل التقليدية لاطلاق اقمارها الصناعية.

ويذكر في وكالة انباء الفضاء الاميركية ان انجبار (تشانجر) يوم ٢٨ ايلول الماضي سوف يجند رحلات الموكو الباقية (كرايوسا بيسكوبى واتلانيس) لدة عام الى الاقل ان لم يكن لدة عام ونصف علم.

وهل المكس من شركات الاتصالات السلكية واللاسلكية لا يمكن لوزارة الدفاع ان تسحب لنفسها باقتدار اعادة مشاحنات للقضاء الثالث الموكو لوكالة ابحاث الفضاء الاميركية الى العمل او التوجه الى مجموعة الشركات الاميركية «ايريان سبيس» لاطلاق اقمارها الصناعية للنجس والاتصالات والبلابة وعلم في وزارة الدفاع انه لا سبب لتعلق بالامن القومي لا يمكن اطلاق هذه الاقمار في الفضاء الا بواسطة أنظمة اميركية.

ويشير الممثل الى انه بعد التخل عن الصواريخ التقليدية تجريبا فان عودتها امر صعب لان حلول التراجع محدودة للغاية على الاقل على المدى القصير.

وقد اعترف روبرت سيمز المتحدث باسم وزارة الدفاع ليلة اس بان اذا توقف موكو الفضاء فعلا لدة عام فالأمر سيكون خطيرا وكان من المقرر ان تشمل الرحلات العسكرية تدريجيا ثلث مهمات الموكو.

وذكر سيمز ان سلاح الجو الاميركي ان هناك ٤٢ صاروخا بين القوافل التقليدية لاطلاق الاقمار الصناعية.

وتشير مصادر مطلعة الى انه كان يمكن وضع قمر صناعي للنجس من مجموعة الامم (كا اش ١٧) وطراز اكبر بكثير من ان يتم اطلاقه باستخدام الصواريخ التقليدية - في مداره في سبتمبر من هذا العام بواسطة الموكو ويجب الان انتظار اعادة تشغيل الموكو او وصول اول دفعة من صواريخ من طراز (تيقان ٢٤ دي ٧).

وتشير مؤسسات الاتصالات السلكية واللاسلكية بقلق اقل ولكنها ترغب مع ذلك في الا يزيد شعور الوضع.

واكد وارين بيكيت احد المتحدثين باسم شركة (روستون بيهون) في حديث صحفي قائلا (نحن ندرس بدائل الموكو وهناك قدرا من الليرة - وكان المنتظر ان يقع للموكو احد الاعمار الصناعية التابعة للشركة في مداره في يونيو المقبل).

وقد عرضت مجموعة (ايريان سبيس) التي تشتر حريا ضاربة على وكالة ابحاث الفضاء الاميركية لتعمل لنفسها على جانب مزايا من سوق اطلاق الاقمار الصناعية - مؤخرا على علماء اميركيين مختصين ثمانية اتصالات لاطلاق الاقمار من الان وحتى عام ١٩٨٨.

هل تشتري فرنسا وبريطانيا طائرات «اواكس» اميركية ؟

واشنطن - اكدت مجلة (ارد فورس جورنال) المتخصصة في الدفاع انه من المنتظر ان تعلن الحكومة الفرنسية قريبا جدا عن شراء طائرات وادارية اميركية من طراز (بوينج ايه ٣٠ اواكس)

واوضحت المجلة ان طلب الشراء الفرنسي سيحصل التتبع او ثلاث طائرات (اواكس) ويبلغ ثمن الطائرة الواحدة من هذا الطراز - وفقا للتبائج - حوالي ٩٠ مليون دولار ولكن هذا السعر متغير وفقا للتجهيزات الالكترونية التي تزود بها.

واضافت المجلة المستقلة عن التبائج والتي توصف عادة بأنها مطلعة - انه ربما اختارت بريطانيا ايضا شراء طائرات (اواكس) متخلفة بذلك عن البرنامج الثاني المسمى (نيومود).

واستطلعت المجلة قائله انه قد يتأخر الاعلان الرسمي الفرنسي عن هذه الصفقة اذا اتفقت باريس ولندن على ان تشتريا معا في التفاوض مع بوينج وان تحاولا الحصول على شروط مالية افضل.

وتجدر الاشارة الى ان (بوينج اواكس ايه ٣٠) هي طائرة ذات اربع محركات كما انها تتميز بمعدل الطائرة (٧٠٧) الدقة وتعمل على شعاعها موالي وادار ضخ دوار على شكل صحن.

واشنطن - اقترح ريجان تقديم مساعدات اقتصادية بمبلغ ٢٥٠ مليون دولار لايرلندا الشمالية السنوات الخمس القادمة.

ونسب راديو (صوت امريكا) اسس الى الرئيس ريجان قوله ان الاقتراح يستهدف تأييد الاتفاقية الانجليزية الايرلندية التي وقعتا الحكومتان في شهر نوفمبر الماضي والتي تعطي ايرلندا صوتا محدودا فيما يتعلق بشؤون القليم ايرلندا الشمالية.

واوضح ان المساعدات ستستخدم لتحويل مختلف المشروعات الاجتماعية والامانة.

بشرى سارة لاساني حكة للكسرة
مدارس المؤسسة العلمية الكبرى
بمكة المكرمة وجدة

دراسة اللغة الانجليزية وتعلم الآلة الكاتبة
بالدساتر العلمية والكاديمية
لغة اس ان جنوب افريقيا اوضحت مرة اخرى انها ترغب في تجنب استغلال تاياميا وذلك بتسبكا بالربط بين تنفيذ مشروع استقلال ناميبيا وانسحاب القوات الغربية من انجولا.

عن فقد ان استمارة سيارة كابريس رقم
٣١٢٣٠٢٧ خسرتمها السعودية ، صادرة من مرور الرياض
يرجى من يبرع عليها تسليمها الى أقرب إدارة مرور.

مؤسسة الفوز السعودية
تدعو بان العذر
بشرى سارة لاساني حكة للكسرة
بمكة المكرمة وجدة

مؤسسة الفوز السعودية
تدعو بان العذر
بشرى سارة لاساني حكة للكسرة
بمكة المكرمة وجدة

مؤسسة الفوز السعودية
تدعو بان العذر
بشرى سارة لاساني حكة للكسرة
بمكة المكرمة وجدة

مؤسسة الفوز السعودية
تدعو بان العذر
بشرى سارة لاساني حكة للكسرة
بمكة المكرمة وجدة

مؤسسة الفوز السعودية
تدعو بان العذر
بشرى سارة لاساني حكة للكسرة
بمكة المكرمة وجدة

مؤسسة الفوز السعودية
تدعو بان العذر
بشرى سارة لاساني حكة للكسرة
بمكة المكرمة وجدة

مؤسسة الفوز السعودية
تدعو بان العذر
بشرى سارة لاساني حكة للكسرة
بمكة المكرمة وجدة

مؤسسة الفوز السعودية
تدعو بان العذر
بشرى سارة لاساني حكة للكسرة
بمكة المكرمة وجدة

مؤسسة الفوز السعودية
تدعو بان العذر
بشرى سارة لاساني حكة للكسرة
بمكة المكرمة وجدة

مؤسسة الفوز السعودية
تدعو بان العذر
بشرى سارة لاساني حكة للكسرة
بمكة المكرمة وجدة

مؤسسة الفوز السعودية
تدعو بان العذر
بشرى سارة لاساني حكة للكسرة
بمكة المكرمة وجدة

مؤسسة الفوز السعودية
تدعو بان العذر
بشرى سارة لاساني حكة للكسرة
بمكة المكرمة وجدة

مؤسسة الفوز السعودية
تدعو بان العذر
بشرى سارة لاساني حكة للكسرة
بمكة المكرمة وجدة

مؤسسة الفوز السعودية
تدعو بان العذر
بشرى سارة لاساني حكة للكسرة
بمكة المكرمة وجدة

العمل نحو بنات جفسيها أو ابنائها أو
أخواتها أو أمتها !
فلقد ألفت الضوء على هذا الموضوع
وأشبعته مناقشة الأستاذة عايدة الجراح !
في محاضرة تحت عنوان :
«الانسان الذي كبر بالتشريف وعصى
التكليف» !

وتمسك وعهدوا نحن (١٧) .
والأحد عشر كريمة قول الأستاذ من علاوة
الامام البقري عن أبي هريرة قال : بينما كان
النبي ﷺ يحدث أتاه عبيد الله فقال :
الساعة ؟ قال : إذا عرفت الامانة فاستقل
نوايا وفكرها وما استوعب من افكار وأيام
ومشاعره ووجداته وحلوسه وغرائزه
وقدراته كل عليه من خبايا نفوس كل عليه
سلطان من امانة من يدك نفوس كل عليه
فان

[illegible]



ما مخير أعمالنا التراثية؟!

○ قد تكون كل النظريات التي قيلت في موضوع واحد صحيحة إذا كان الأمر في نطاق التجريد وليس التطبيق.

أما إذا كانت الحقيقة هي الفصيل فليس هناك داعياً للاجتهادات النظرية.

أقول قولي هذا وأستشهد بكلام الفنان الأستاذ/ محمد باجودة حول عدم إمكانية كتابة الأعمال التراثية في نوتة موسيقية لأنها تفقد طعمها والكثير من جوانب الإبداع فيها.

لأنها - أي هذه الأعمال - حفظت بالسماع ووصلت إلينا بالتواتر الحفظي ولا بد وأن تكتمل الحلقة حتى لا تنتهي السلسلة. أو تصبح الأعمال مستقبلاً مجرد مدونات يجتهد فيها الفنانين.

ولكن أحد الفنانين الكبار علق على كلام الأستاذ محمد باجودة وقال بأن الفنان باجودة ربما أنه لم يستمع إلى تنفيذ عمل «منوت» بدقة.

وأضاف أن النوتة الموسيقية علم نغمت هو تماماً علم الأصوات الذي نتعامل معه في كتابة الحروف الأبجدية.

فالمعروف أن الكتابة باللغة العربية الأم أمر لاخلاف فيه... فحرف (باء) مثلاً يقرأ في كل الدول (باء) ولا يحتاج إلى توضيح.

كل ما هنالك أن المسألة تحتاج إلى قدرة في الكتابة ودقة في سماع الأصوات المراد تسجيلها بالإضافة إلى تمكن في تنفيذها وعمل «بروفات» لازمة لإدائها على نحو صحيح كما هي عليه الآن وقد يكون أفضل.

ألا أن الفنان الشاب عدنان خرج رفض هذا الرأي وقال: إن الحروف الموسيقية فعلاً كالحروف الأبجدية تكتب كما تسمع والكل يعرف أنها حروف ذات معنى. إلا أنها أيضاً ذات جانب مهم وهو أنه كما أن لنطق الحروف لهجات كذلك لتطبيق النوتة الموسيقية أذواق... قد يكون فيها التفصيل اللحني والشكل العام صحيحاً ١٠٠٪ إلا أن التذوق الذي يربط بين العمل ويربط العمل بى يفقد في هذه الحالة ويدخل عليه استنباط العازف المؤدى لهذا العمل.

وتظل القضية محل نقاش طويل وعريض على الرغم من أنها لا تحتاج إلا إلى زيارة قصيرة لأحدى الدول التي لها تجربة في هذا المجال وتنفيذ عمل تراثي هناك بالنوتة. ومعرفة ما مصير تراثنا المحلي؟

ودمتم ..



عدنان خوج

احتفالات أمانة الرياض في رجب

■ الرياض/ندوة الفنون:
تقرر موعد إقامة الحفل الفني الذي تعتزم الجمعية إقامته بمناسبة احتفالات أمانة مدينة الرياض بمرور خمسين عاماً على إنشائها حيث سيقام في يوم ١٥ رجب القادم بالصالة المخلقة بالدرعية وسوف يشارك في هذا الحفل كل من الفنانين محمد عبده وطلال مداح وحمد عمر وخالد الشيخ وسعد إبراهيم، وسيصاحب الفنانين فرقة الاذاعة بقيادة عبده مزيد.

المنون تعبيرا لأسم عن الحياة

■ المنون تعبيرا لأسم عن الحياة...
المنون تعبيرا لأسم عن الحياة...
المنون تعبيرا لأسم عن الحياة...

عمل وطني خاص بالهيئة من الكويت

■ الرياض/سعد الهزاني:
انتهى الطرب الكويتي صالح الحريسي مؤخرا من تسجيل أغنية خاصة وطنية لحضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله وهذه الأغنية من نظم الشاعر الكويتي الفنان عدنان الشايحي وصاغها لحناً للملحن الكويتي المعروف يوسف ناصر... وقد تم تسجيلها خصيصاً لوزارة الاعلام بالملكة لتذاع من خلال أجهزة الاعلام.

ألحان محمد شفيق

تغني من ألحان محمد شفيق

محمد شفيق

أغنيان احدهما للكتاب الفنان

الإمبريبر بن عبدالحسين.. ويقول

مطلعها:

أنا... ولية أنا

يا حلوتي ردي علي

عيونك الليلة علي

وليه الكلام والإبتسام...

أما الأغنية الثانية حسبي عليك

لقد كتب كلماتها الأمير فهد بن محمد

ويؤمل مطلعها:

حسبي عليك.. حسبي

مثل الزمن دوار

مر هواك الهنا

ومر حريق ونار

لا ما انتظر صوتك

لا ابتظر أخبار

حتى نسيت اسمك

ورميت بالفتك

حسبي عليك حسبي..

ويقول الفنان محمد شفيق بأنه لم

يعد حتى الآن من سيتم إيداع

هاتين الأغنيتين لأسباب لم يرد

الكشف عنها.

وتعتبر هذه الأعمال ضمن آخر

مقدمه محمد شفيق من إنتاج فني

حيث فرغ مؤخرا من تسجيل مقاطعه

الفنانية التي ستؤدىها ابنته الصغرى

ألحان محمد شفيق مع الممثل بكر

الشمري في الاوبريت الفئاني التمثيلي

«سندباد البحار».

رابع صقر

وست أغان

جديدة.. قريباً

■ جده/يحيى فخري:

الفنان رابع صقر سيشارك في

مهرجان دولة الامارات العربية ضمن

بمحة جامعة الملك فيصل بالأحساء

بعد من أعماله الفنية القديمة

والجديدة.

رابع صقر أكد لشدة الفنون أنه

سينفذ أغنية جديدة لفرس البحرين -

السعودية وهي من كلمات سامي الحل

والحان جاسم الغريبي... وأضاف أن

هناك ست أغاني جديدة سيشتد

بها.

وأضاف أنه شارك في الاسابيع

الماضي في العيد الوطني للكويت بأغنية

«الكويت» من كلمات سامي الحل

والحنان.

تعاون بين المشاري وعبدالله محمد وسهيل محمود

أهدى الشاعر عبدالعزيز المشاري كلماته الغنائية (حب آخر زمان) للفنان عبدالله

محمد الذي أبدى استعداده وتزجيجه بالتعاون مع الشاعر المشاري... وهذه الكلمات

الغنائية سبق أن نشرتها ندوة الفنون... يقول مطلعها:

هو حب خذني جيتك

ولا حب آخر زمان

ولا حب ياخيتك

كل صاحب له أوان

كما أن الفنان سهيل جميل محمود

اتصل بالشاعر عبدالعزيز المشاري على اثر

نشر ندوة الفنون لكلماته بالمواضيع وطالب

مقابلته للتعاون عليها وتم ذلك وسيشيد بها

الفنان سهيل جميل محمود قريباً... يقول مطلع

هذه الأغنية:

بالمواضيع جيتك

ولا قدرت جيتنا

وكم مر عرضك

حلفتنا وقصفتنا... الخ

من قبل.

الإحسان.. يحيى فخري:

تشارك جامعة الملك فيصل بالأحساء في فعاليات المهرجان الثقافي والفني الثاني

لجامعات الخليج العربي والذي سيبدأ في السابع والعشرين من شهر رجب القادم

بالامارات العربية ويضمن مشاركة جامعة الملك فيصل بالأحساء المشاركة بمسرحية

اجتماعية تحت عنوان «بشر القمح».

هذا إلى جانب المشاركة بالعديد من

المشاركات الثقافية الخاصة بالفنون

التشكيلية مثل الرسم والتصوير

الفوتوغرافي والخط العربي والأشغال

اليديرة إلى جانب العديد من البحوث

الثقافية والشعر والتأليف الرياضية

والثقافية والفنون الشعبية.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لربط دول

مجلس التعاون الخليجي.

الجدير بالذكر أنه ستشارك في هذا

المهرجان الجامعات السعودية السبع

ويهدف المهرجان إلى توطيد أواصر

العلاقات بين الجامعات الخليجية المختلفة

وتبادل البرامج والتأشعات بينها إلى جانب

التأكيد على الدور الحيوي والهام الذي

تقوم به الجامعات الخليجية لرب

المحسن الأردني في وائل
أبو السعود لندوة الفنون

عملت
على
٣ جوائز دولية
في الموسيقى

وسميرة سعيد غنت معه تلحيني!

أعني أن ملحن الحان بالكمالات والصورات السعودية

غادر القاهرة المحسن الأردني الشاب (وائل أبو السعود) بعد زيارة عمل قام خلالها بتسجيل

مجموعة من الحان الجديدة بالاستديو هوليود المصرية ..

قبل سفره .. التقى به - ندوة الفنون - وفي حوار خاطف قال وائل :

من بين الاعمال التي انتهت بعنوان (فلسطين اغني) تأليف سعيد .. يقول مطلعها :

لنداء الارض في كل صلاة .. وحمام

يحصل الامن وامرار الحياة .. والسلام .. ولقدس الانبياء .. ولجند الشهداء ..

للم يصنع لحني .. يشهد العالم اني .. لفلسطين اغني ..

واضاف المحسن الاردني : كما سجلت لي سميرة سعيد ايضا اغنية عاطفية اسمها (اول طريق حياتي) تأليف الشاعر المصري ابراهيم رضوان ..

تقول كلماتها : سكة سفير حياتنا .. طويلة ومش طويلة .. سكة سفر خدتنا .. ولانك باليد حيلة .. لكننا خلقنا نخلص وماخلقا ..

وصادقا ليد شافنا .. ماشين تحتها عرفنا .. سر الحياة حبيبي .. بر النجاة حبيبي .. اول طريق حياتي .. ومنتهاه حبيبي ..

وقال وائل أبو السعود بعد ان طلبت منه تقديم نفسه لقراء الندوة :

ابغ من العمر ٢٤ سنة .. من مواليد عمان .. لكنني انتني لامرأة نشأت بالقدس .. تلقيت تعليمي الموسيقي مابين سوريا ولبنان والمنايا .. وحصلت على دبلوم المعهد العالي للفن الغني بأكاديمية الفنون المصرية .. ومن زملاء دفعتي : الندية حجازي والذبيع عبدالرحمن على والمعلم محمود الحديشي والناقد السيماني سامي السلاوي .. وأسأله عن اعماله السابقة اجاب :

وضعت الموسيقي التصويرية لحوالي ٢٢ مسلسل تلفزيونيا واذاغيا .. من بينها مسلسل (اصل لايتشي) وبالنسبة لأعماله القادمة قال :

سأسجل مجموعة جديدة من الاغان بأصوات : مها صبري وامرء سالم ونهاد فتوح وهاني شاكرو ولطفي بوشناق وغيرهم ..

وقبل ان اتركه اختم قائلا : رغم انني حاصل على الجائزة الاولى في الموسيقى من مهرجان جرش الدولي لثلاث سنوات متتالية .. الا انني اتمنى ان تتحقق لأعمالتي الشهرة في جميع البلدان العربية وليس في الاردن فقط .. وان تلقى الحان بالاصوات والكلمات السعودية قريباً ..

زكي مصطفى

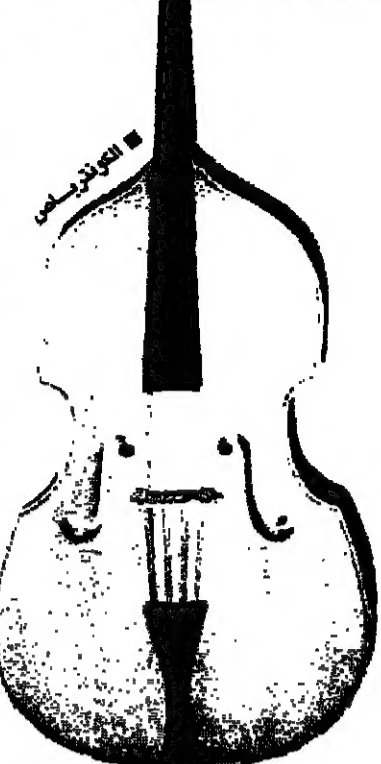


وائل أبو السعود

محمود خان عازف «الكوترياص» المعروف بـ «ندوة الفنون»

اعشبرا .. يا أهل الفن !

«الكوترياص» .. إيقاع منغم !!



■ جلست بجواره بعد ان اخرج ملفاً كاملاً لأعماله الفنية وفيه بعضاً من قصاصات الصحف وجرائد قديمه ، شدتني لكونها صفحات فنية .. وقد استطعت ان أعرف عمر تلك الجرائد بعد ان لاحظت صورة للزميل هشام عرب وهو في سن السادسة عشرة ولكنني لم اطل القراءة لان الجريدة ذابت مع الايام ..

بعدها أخذني الى داره الانيقة كتيابه ، وعرفني بصديقه ورفيق دربه «الكوترياص» .. فنطقت أوتاره الاربعة بعد ان حركها بيسابته .. وقال :

محمود عبداللطيف محمد خان !!!



الخان يعزف على الكوترياص

ساجي إحسان .. ماذا الصمت؟

عندما وقعت أمام الجمر .. لا حول لي ولا قوة !!

أجرى الحوار :
توفيق عمر

والفنون ..
— فاطمني .. ولم أكل سؤال - وقال : جميعه الثقافة والفنون يومها تأسر جدا وهم لا يبحثون عن الفنان الا في مناسباتهم وحللتهم الخاصة بالجمعية .. وقال لا داعي للكلام فانا اعتدت الفن وكلا يعرف محصلة نفس من الفنانين ..
■ قلت .. المسؤلون عن الجمعية يريدوا باي اقتراح او ملاحظة معلقة ولقد يا استاذ محمود لويد ان تبدي ملاحظتك ومقترحاتك ؟
— قلت .. ماذا حصل لكربوس قبل ولدت وماذا يعني المأذن الان .. وغيرهم كثير في اشد الحاجة الى ان يفهم ويستخدم ماذا .. وهذا في كثير من الدول وليس عندنا فقط .. كبار الفنانين ماوا ولا زالت البيوت تلاحق اقاربهم وذويهم .. ثم اربف قائلا : (الفن يمس الفنان وهو شاب ثم ياتي به وهو عجوز بلا رحمة) .. قلت هذه فلسفتك عن الفن ؟
— بل هذا هو الواقع والحظ والموسى ولابد للزلاء الفنانين ان يستفيدوا من تجارب غيرهم ومن سيقوم في هذا المجال وان يكرزوا لانفسهم ثورة تهم شيئا من عثرات الزمان .. قلت .. ولكن جمعية الثقافة والفنون ؟
— قال .. نعم وهذا من واقع جبي لهم .. والرسالة الثقافية لن توجهها من الفنانين ؟
— قال .. سامي احسان .. احب ان اقول له

قصته مع الكوترياص

■ تحولت من مثنى وهزار عود وملحن الى عازف كوترياص وقد نتج هذا من عدم وجود المازن المتفرغ لهذه الآلة في الفرقة وملاحظتي ذلك وتشجيع زملائي في ورش راسم الفنان عبيد الله ماجد وصديقي الاستاذ سعد عبدالوهاب ابن اخ الفنان محمد عبدالوهاب ففضلت العزف على حتى انني كنت انتهي من القطعة الموسيقية او الاغنية والم يتركز سبائتي البني لصعوبة العزف على هذه الآلة وقوة وسهولة اوتارها وحدتها ..

الاطفال غير الآفئة اما الان فليهم قناعة بعدم الاستمرارية وريختهم في التمهيد العلمي في الجامعة .. وعمري بالنسبة لهم ترجيبي وهم مخبون في تحديد طريق حياتهم ..

عشت الموسيقى والفناء منذ طفولتي واستلذت في العود محمود حواني .. كان هذا قبل اربعة وثلاثين عاما غنيت في الاقراخ وكونت فرقة موسيقية خاصة بي في مكة المكرمة آنذاك في عام ١٣٧٧ هـ تقريبا وكان أعضاء فرقتي الموسيقية كل من الفنانين :
زكي عبدالقادر قانين / غزاة زكرياكنان / علي شيخ كان / صالح ابي كنان / محي الدين بنا كان .. الى جانب الاغنية وزملاء لغرين لا تحصى من اسماهم الان ..
ثم سجلت في الاغنية عدة اغاني للمناسبات .. مع السلامة وامرأنا .. واغاني من العهد ثم سجلت اغنية للزراعة وهي الاول من نوعها لانها كانت عاطفية وهي من كلمات صديق جيلاني ومن الحانتي وهي :
ورد الشجر البراق يحمل على اخضاره والبلبل الفنان غنى بالحنانه واستمرت في تقديم الاغاني للزراعة بما يقارب من سبعين اغنية اذكر منها : يقوا الى .. كلمات الشفابي والحاني .. ودعا الى المثالي .. كلمات احمد بنونه والحاني .. ومن كلمات ياسين سمكري .. ومن كلمات حبيب بلش ..
■ وهل واصلت دراستك الموسيقي ؟
— استقلت من الاستاذ عبدالفتاح صبري عازف العود المعروف بمصر واستلمت ان اهم منه الكثير عن التوبة الموسيقية والاتقان الشرقي ..

■ قلت .. والكوترياص ؟
— قال .. كان لي دور واحد وهو العزف ومتابعة العزف ان كان هناك تسجيل لاغاني ول تصوري يكتن هذا احيانا وليس باستمرار .. والان اين انت لم تراك مع فرقة الاغنية والفنانين ماهي الاساليب ؟
— لقد اعتزلت الفن تماما وتفرغت للزراعة واعمال التجارية .. فضلت ان ابقى ومستفيد من



الزميل الحواني يستمع الى دواعي الخلق، على العود

■ قلت .. والكوترياص ؟
— قال .. كان لي دور واحد وهو العزف ومتابعة العزف ان كان هناك تسجيل لاغاني ول تصوري يكتن هذا احيانا وليس باستمرار .. والان اين انت لم تراك مع فرقة الاغنية والفنانين ماهي الاساليب ؟
— لقد اعتزلت الفن تماما وتفرغت للزراعة واعمال التجارية .. فضلت ان ابقى ومستفيد من

■ قلت .. والكوترياص ؟
— قال .. كان لي دور واحد وهو العزف ومتابعة العزف ان كان هناك تسجيل لاغاني ول تصوري يكتن هذا احيانا وليس باستمرار .. والان اين انت لم تراك مع فرقة الاغنية والفنانين ماهي الاساليب ؟
— لقد اعتزلت الفن تماما وتفرغت للزراعة واعمال التجارية .. فضلت ان ابقى ومستفيد من

■ قلت .. والكوترياص ؟
— قال .. كان لي دور واحد وهو العزف ومتابعة العزف ان كان هناك تسجيل لاغاني ول تصوري يكتن هذا احيانا وليس باستمرار .. والان اين انت لم تراك مع فرقة الاغنية والفنانين ماهي الاساليب ؟
— لقد اعتزلت الفن تماما وتفرغت للزراعة واعمال التجارية .. فضلت ان ابقى ومستفيد من

■ قلت .. والكوترياص ؟
— قال .. كان لي دور واحد وهو العزف ومتابعة العزف ان كان هناك تسجيل لاغاني ول تصوري يكتن هذا احيانا وليس باستمرار .. والان اين انت لم تراك مع فرقة الاغنية والفنانين ماهي الاساليب ؟
— لقد اعتزلت الفن تماما وتفرغت للزراعة واعمال التجارية .. فضلت ان ابقى ومستفيد من

■ قلت .. والكوترياص ؟
— قال .. كان لي دور واحد وهو العزف ومتابعة العزف ان كان هناك تسجيل لاغاني ول تصوري يكتن هذا احيانا وليس باستمرار .. والان اين انت لم تراك مع فرقة الاغنية والفنانين ماهي الاساليب ؟
— لقد اعتزلت الفن تماما وتفرغت للزراعة واعمال التجارية .. فضلت ان ابقى ومستفيد من

■ قلت .. والكوترياص ؟
— قال .. كان لي دور واحد وهو العزف ومتابعة العزف ان كان هناك تسجيل لاغاني ول تصوري يكتن هذا احيانا وليس باستمرار .. والان اين انت لم تراك مع فرقة الاغنية والفنانين ماهي الاساليب ؟
— لقد اعتزلت الفن تماما وتفرغت للزراعة واعمال التجارية .. فضلت ان ابقى ومستفيد من

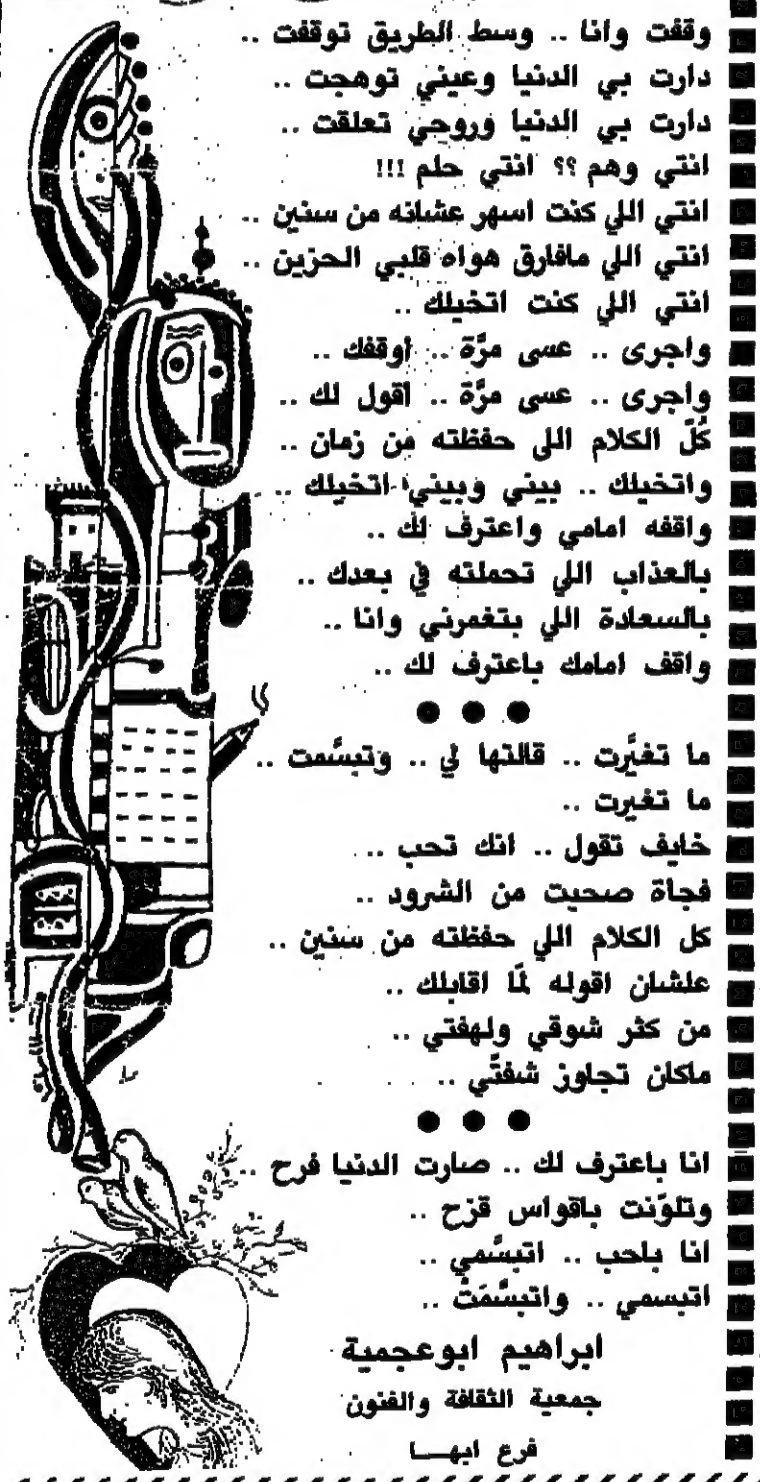
■ قلت .. والكوترياص ؟
— قال .. كان لي دور واحد وهو العزف ومتابعة العزف ان كان هناك تسجيل لاغاني ول تصوري يكتن هذا احيانا وليس باستمرار .. والان اين انت لم تراك مع فرقة الاغنية والفنانين ماهي الاساليب ؟
— لقد اعتزلت الفن تماما وتفرغت للزراعة واعمال التجارية .. فضلت ان ابقى ومستفيد من

■ قلت .. والكوترياص ؟
— قال .. كان لي دور واحد وهو العزف ومتابعة العزف ان كان هناك تسجيل لاغاني ول تصوري يكتن هذا احيانا وليس باستمرار .. والان اين انت لم تراك مع فرقة الاغنية والفنانين ماهي الاساليب ؟
— لقد اعتزلت الفن تماما وتفرغت للزراعة واعمال التجارية .. فضلت ان ابقى ومستفيد من

■ قلت .. والكوترياص ؟
— قال .. كان لي دور واحد وهو العزف ومتابعة العزف ان كان هناك تسجيل لاغاني ول تصوري يكتن هذا احيانا وليس باستمرار .. والان اين انت لم تراك مع فرقة الاغنية والفنانين ماهي الاساليب ؟
— لقد اعتزلت الفن تماما وتفرغت للزراعة واعمال التجارية .. فضلت ان ابقى ومستفيد من

■ قلت .. والكوترياص ؟
— قال .. كان لي دور واحد وهو العزف ومتابعة العزف ان كان هناك تسجيل لاغاني ول تصوري يكتن هذا احيانا وليس باستمرار .. والان اين انت لم تراك مع فرقة الاغنية والفنانين ماهي الاساليب ؟
— لقد اعتزلت الفن تماما وتفرغت للزراعة واعمال التجارية .. فضلت ان ابقى ومستفيد من

ندوة الفنون



ندوة الفنون

ندوة الفنون

ندوة الفنون

ندوة الفنون

ندوة الفنون

ندوة الفنون

ندوة الفنون

ندوة الفنون

ندوة الفنون

باكر نركب البابور نمشي لام درمان نزور

بقلم : احمد الحبو

ابشروا .. ابشروا بالخير .. وتعالى لغزيرة الحسن وتعالى بقلت الدولة وتعالى الجو مشاعر البهجة ويعجب بطن الصل .. المنبعث من المباحث .. ويعلم صوت الغيتات ومن يغنين للعريس :

بأعيلة يايقضاء .. بملاتكة سري معاه .. الليلة شويدي بي قرة الله .. ويرتفع من الجلبب الآخر صوت بعض رفاقه من الشباب وهم يتخنون فخرأ بالعريس ..

بكر نركب البابور .. ندي لام درمان نزور .. عريسا حاف يبيع ثور .. وهناك بعض اغنيات السيرة التي تتجلى فيها اروع مشاعر الفخر بملكة العريس الاجتماعية وانه من بيت كبير وهو ابن لاهد الشيوخ نوي الملكة الاجتماعية الربية .. فتدني له الحسن ..

التصحيح حبيب .. البيرد الشيخ انا يريو .. الشيخ سورا .. ثلاثة ارباب غدا .. ثلاثة ارباب غدا ..

هذه لوحة فرح خلطة من موكب عرس سوداني السيرة وتزدهي لياي ويايم العريس السوداني بكل الوان البهجة ساكوم بقل بعض جوانبه في اعداد قصة ..

الاحسان الاجتماعي ..

الاحسان الاجتماعي ..

ملحق أسبوعي يصدر كل يوم خميس

ندوة الفنون

ندوة الفنون

بدون زعل

فكرة تنظيم طرح اشربة الكاسيت
حفاظاً على حقوق الفنان وحقوق الشركة
الموزعة .. فكرة جيدة وان جاءت
متأخرة ..
لكن السؤال لماذا يقتصر الامر على
بعض الفنانين .. ولماذا لا نضع لائحة
عامة تنظم المسألة بشكل عام حتى
نحفظ حقوق كل الفنانين وكل شركات
التوزيع ..
وهذا ان حدث فانه سينقل الكاسيت
الى مرحلة افضل طبعاً ..
.. وحضوراً !!!
المنعرج

التوجيه المسرحي بادارة التعليم
ودوره في المسرح المدرسي

● لاشك ان جميع علماء النفس والتربية يتفقون اتفاقاً كبيراً على ان المسرح المدرسي يعتبر دعامة ، واساساً من الاسس الرصينة التي تساعد على تنمية مواهب الطفل والارتقاء بفكره ، واطلاق لسانه في التعبير عما يدور في خلدّه واذا صح ان انطلق المخوض في الحديث عن المسرح المدرسي فانه سيحده حديثي عنه في منطقة واحدة من بلادنا الغالية ألا وهي ، مكة المكرمة ، ذلك اني عايشة هذه المرحلة معاشية طويلة كان لها جل الاثر في مخي الفقه في الكتابة عن هذا الموضوع .



عبدالله احمد العطاس

والمسرح المدرسي الذي اذكر بدايته مع منذ عام ١٩٦٢ هـ اي حينما كنت طالباً في المرحلة الابتدائية كان مسرحاً هادفاً وراقياً حيث كانت تختار له مسرحيات تناسب مستوى الصبيان في تلك الفترة وكانت هناك حركة مسرحية نامية تنسم بالوقرة والاثارة الناتجة عن تشجيع المسؤولين في المدارس من المسرح وكذا موجهوا التربية المسرحية بادارة التعليم . والحقيقة انه في تلك الفترة كانت تعقد عروض ومناقشات مسرحية بين المدارس مما حدا بهذه الحركة القوية الى اظهار بعض المواهب التي واصلت مسيرتها الى ان وصلت الى المرحلة الجامعية ولعل من الواجب علي ان اذكر رائداً من رواد الحركة المسرحية في تلك الفترة والى عهد قريب الا وهو المرحوم الاستاذ عبدالمطلب غلام الموجه المسرحي بادارة تعليم مكة المكرمة ذلك الرجل الذي عرفته فيه الجد والاخلاص والتضحية والتفاني .. فكان يحاول جاهداً انعاش الحركة المسرحية بالتعاون مع بعض المدرسين المشرفين على النشاط المسرحي في المدارس الابتدائية والمتوسطة والتفاني في اي مجتمع .

لقد كان الاستاذ عبدالمطلب غلام رحمه الله مهتماً برسائلته التي ضعى من اجلها ويذل المستحيل واضاع الكثير من وقته وجهده كي يخرس جذورا تنتج ثمراً باعنا ناضجاً .. وما من شك انه كان اهلاً لهذه الرسالة ، وفي اعتقادي ان بعض من اصول الحركة المسرحية

تجسديا واحداً على متابعتها فكل ما يكتب فيها يعبر عن الواقع الفني للمعاش اليوم .. وقد استطعت ان تصيغ هذه الزاوية بأسلوب صريح متمثل بعيداً عن المهارات الشخصية .. ومن يقرأ زاوية يستطلع ان يلتهمها القارئ بسرعة كما يلتهم (الساندوتش) لانها خفيفة الطل بعيدة عن التعقيد والسر الطويل المل الذي يتبعه بعض الكتاب ليثبتوا انهم كتبوا كرام !! واعلم يا عزيزي ان القراء اليوم بحاجة لخل هذه الموضوعات القصيرة الحية التي تتنقل بصورة جيدة ومفهومة !! سُر ايها الزميل ولا تلتفت لبعض الاعلام التي تشن هجومها عليك بين الفترة واخرى واعلم ان كل ناجح محسود !! رعاك الله ..



فيصل بن فهد

كل وقتك .. فحسبك يتقنون عطاءك المعهود .. نعمت يا ابا مدوح !!
الزميل الاستاذ محمد ثواب زاويك (اسرار مكتوبة)
سعادة الاستاذ محمد حيدر مشيع
كل وقتك .. فحسبك يتقنون عطاءك المعهود .. نعمت يا ابا مدوح !!
الزميل الاستاذ محمد ثواب زاويك (اسرار مكتوبة)
سعادة الاستاذ محمد حيدر مشيع



محمد ثواب زاويك

كل وقتك .. فحسبك يتقنون عطاءك المعهود .. نعمت يا ابا مدوح !!
الزميل الاستاذ محمد ثواب زاويك (اسرار مكتوبة)
سعادة الاستاذ محمد حيدر مشيع



عبدالرحمن مؤذن

رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .. لقد ان الاوان لانتاج فرع الجمعية الثقافية والفنون بمكة المكرمة فهو مهم جدا لابرار وصالح مواهب شيل ام القرى وقد اظهرت الصفات المدرسية والمخاضات المتنوعة في مكة المكرمة كثير من الشباب الذين يجيدون التمثيل والرسم والالقاء الشعرى والخطابة والفنون الاستعراضية التراثية .. ان هذه الفترات الفنية اذا وجدت التشجيع والاحتكاك والمزج الذي تتجتمع فيه سيكون لها شأنا ملموسا .. ان فقلنا كبر في مساهمتكم بتحقيق امنيات شيل مكة المكرمة في افتتاح هذا الفرع خاصة وان سمو الرئيس العلم لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد يشجع مثل هذه الفكرة ويهيم تسليح



محمد الشدي

سعادة الاستاذ القدير بدر احمد كريم لخير العلم لوكالة الانباء السعودية .. تهنت من الاعمال للثقافة المكتبة بتواكيمهم عملكم للجديد فلتتم اهل تلك ومن للخضرمين في مجال الاعلام .. نرجو لكم التوفيق يا ابا يسر !
سعادة الدكتور محمد احمد الصبيحي .. انت ايضا من الخضرمين في مجال الاعلام وقد زاملت الشاشة الفنية والاداءة فترة طويلة .. فرفضت من خلال هذه الحقبة من السنين حكا في قلب المشاهدين نظرا لبراميك التلفزيونية والاداءية التي كنت تتحفا بها مثل (حكا اليوم الرضائية) والبرامج الدينية الى غير ذلك .. تمنى عودتك فعملك في شركة الكوراء نرجو ان لا تأخذ

الشيخ المرحي عبد الله الشيخ لنزوة الفنون :
هذه التعة
والنضفة معا ..
ديكورات وملابس للممثلين واكسسوارات وموسيقى كل ذلك يعرض على المخرج ليقيم بلداً ملاحظته على تلك الامور المذكورة .
وجمعية الثقافة والفنون بالاطائف هي احد الفروع التي لوحظ اهتمامها بهذا المجال وفي هذا المضمار تتلقى (ندوة الفنون) بالاستاذ عبيد الله الشيخ المخرج المسرحي بجمعية الثقافة والفنون بالاطائف الذي يحمل (بكالوريوس) فنون مسرحية من اكاديمية الفنون بالقاهرة كما انه قام باخراج العديد من الاعمال المسرحية وله مليقارب العشر سنوات في هذا المجال .



سعد الشاري

● صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .. لا احد ينكر جهودكم الحثيثة من اجل راحة الالب والرياضة والفن في بلادنا .. حتى وصلنا الى الحد بفضل الله ثم بفضل جهودكم للمستوى المرموق الذي يتطلع اليه كل مواطن من أبناء هذا البلد المعطاء .. وها نحن نكسر رعبكم وامهاتكم في كل مناسبة ببناء شيل هذه البلاد من تصاميمهم عقبات او ظروف اجتماعية .. فبه تلتحقون وتنتهجه الاسرة السعودية ادامها الله .. وهذا ما شجعت ان اطرح عليكم اقتراحا سبق ان تناوله الاستاذ القدير بدر كريم مع موضوع الوفاق مع الفنان عبدالرحمن مؤذن (الابلين) في محنته وبطوره التي يعاني منها هذا الفنان الصالح الذي دامه المرض والفناء وقله مالي اليه حتى اصبح في حالة يرثى لها !! وعبدالرحمن مؤذن هذا احد ابنا ام القرى الذين كان لهم شأن في الفترات والمناسبات .. فهو من يلتزمون بالقرارات الاصل لثناء اداءه للفنان والابتهاجات والمجسات الى جانب عمله الذي يشرفه ويشرف كل مواطن وهو الان الان بالمرح



محمد حمزة

● خلال هذه الايام التي نسمع فيها عن تزايد العروض المسرحية في انحاء المملكة وعن الاهتمام البالغ الذي يجده المسرح من قبل المسؤولين وذلك لما للمسرح من قواعد جمّة على الإنسان والمجتمع ولان المسرح احد الفنون التي تخضع لقوانين كان لا بد لكل عمل مسرحي من مخرج جيد في هذا المجال ليقيم بلجراج العمل المسرحي على اكل وجه ممكن .. والمخرج المسرحي هو عنصر اساسي يقوم عليه العمل المسرحي الجيد فيؤكد اليه مهمة تنفيذ المسرحية ومتابعة مسارها وما يحتاجه من

● هل للفنان المسرحي الاهتمام الى مدرسة معينة ؟ ولذا كان تلكه قلاي مدرسة لتتسى ؟
قد يكون للفنان اسلوب معين او اتجاه يتخذ في اغلب افعالها فيترك من الخرجين من يميل الى الاعتراض ونهم من يميل الى مدرسة (بريخت) وغير ذلك .
لاكتفي لا اعتقد ان المخرج هو الذي يتجه بالفنان الى مدرسة معينة وانما انتم المسرحي هو الذي يفرس المدرسة او الاتجاه في تقليد هذا الفن .. وانما ما تشع او تجد مخرج له اتجاه محدد لا يحد عنه .
اما انا فاني كنت افضل كثيرا مدرسة (بريخت) ومسرح (سكاتون) لان مسرح (بريخت) مسرح تعليمي وفي نفس الوقت يستعين بلغة واضحة ومباشرة من الحياة ويضفيها على المسرح كابل حي من الواقع الذي يمر به المجتمع لجذب الجمهور وتعليمهم المفاهيم الصحيحة التي يجب ان يسمع عليها المجتمع ، والفن المسرحي استطاع في بعض البلدان القديمة ان يستقل في محو الامية والقي المسرحي منه الفكرة والمفاهيم كما فعلت واي الانسان لاشادة الاعمال المسرحية لقضاء وقت ممتع فحينئذ تستقل هذا الجانب لتقدم الثقافة من خلال المنة للمسرح الجيد هو الذي يقوم بتقديم الاعمال الهادفة التي يتعلم منها الجمهور ، واذا استخدم المسرح الاستخدام الصحيح فانك تلتقي بتعليم بدوره المتبع في تعليم الناس وتوجيههم التوجيه الصحيح .
● كيف يتم اختيار المخرج للنص المسرحي الجيد ؟
- اولاً للنص المسرحي الجيد شروط منها لابد ان يتلائم مع المجتمع الذي سيعرض فيه كما يجب ان يراعى فيه اعتبارات كثيرة تتشعب مع هذا المجتمع ، ويجب ان يتواءم فيه من الناحية الفنية التسلسل الدرامي وتطور الحدث وتطور الشخصيات والصراع والحدث تطوره من بداية الى وسط الى نهاية ، وبلاصة القول ان المسرحية لابد ان تكون ذات منطمة للمجتمع والا لكان هدف المسرح الاخفاك فقط .. فالمرسجة التي يتواءم فيها (لكتة ولكتة ما) هي التي لنا الاولية في التقديم .
● الخطبة التي تسبق عليها عندما تقوم باخراج مسرحية !!
- للنص المسرحي القديم هو الذي يحدد هذه الخطبة لان كل نص له اتجاه محدد فيعرض نوع المدرسة او الاسلوب الذي يكون هو الاصل



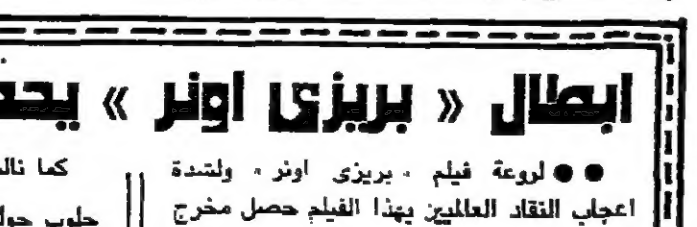
عبدالله احمد العطاس

جائزة الدولة التشجيعية للشاروني :
القاهرة - زكي مصطفى :
تقدم الفنان والنقاد التشكيلي المصري ، صبحي الشاروني ، للحصول على جائزة الدولة التشجيعية في الفنون فرع تسجيل الفنون التشكيلية ودراستها .. تقدم الشاروني بالكتاب التي اصدرتها الهيئة العامة للاستعلامات (مصر) في سلسلة (وصف مصر المعاصرة) من خلال الفنون التشكيلية وعدها ٩ كتب قام الناقد الفنان بتصوير لوحات الفنانين المنشورة بها وهي تزيد عن ٥٠٠ لوحة .. كما قام بتقديم احد هذه الكتب ووضع الدراسة النقدية وهو عن الفنان المعروف صلاح طاهر ..



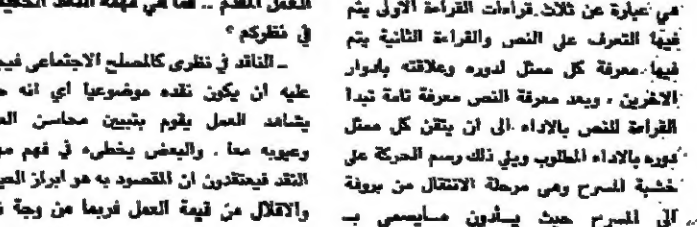
عبدالله احمد العطاس

جائزة الدولة التشجيعية للشاروني :
القاهرة - زكي مصطفى :
تقدم الفنان والنقاد التشكيلي المصري ، صبحي الشاروني ، للحصول على جائزة الدولة التشجيعية في الفنون فرع تسجيل الفنون التشكيلية ودراستها .. تقدم الشاروني بالكتاب التي اصدرتها الهيئة العامة للاستعلامات (مصر) في سلسلة (وصف مصر المعاصرة) من خلال الفنون التشكيلية وعدها ٩ كتب قام الناقد الفنان بتصوير لوحات الفنانين المنشورة بها وهي تزيد عن ٥٠٠ لوحة .. كما قام بتقديم احد هذه الكتب ووضع الدراسة النقدية وهو عن الفنان المعروف صلاح طاهر ..



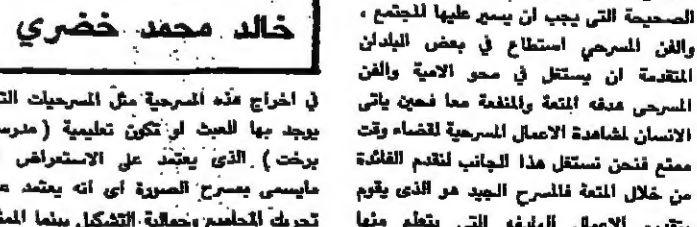
عبدالله احمد العطاس

جائزة الدولة التشجيعية للشاروني :
القاهرة - زكي مصطفى :
تقدم الفنان والنقاد التشكيلي المصري ، صبحي الشاروني ، للحصول على جائزة الدولة التشجيعية في الفنون فرع تسجيل الفنون التشكيلية ودراستها .. تقدم الشاروني بالكتاب التي اصدرتها الهيئة العامة للاستعلامات (مصر) في سلسلة (وصف مصر المعاصرة) من خلال الفنون التشكيلية وعدها ٩ كتب قام الناقد الفنان بتصوير لوحات الفنانين المنشورة بها وهي تزيد عن ٥٠٠ لوحة .. كما قام بتقديم احد هذه الكتب ووضع الدراسة النقدية وهو عن الفنان المعروف صلاح طاهر ..



عبدالله احمد العطاس

جائزة الدولة التشجيعية للشاروني :
القاهرة - زكي مصطفى :
تقدم الفنان والنقاد التشكيلي المصري ، صبحي الشاروني ، للحصول على جائزة الدولة التشجيعية في الفنون فرع تسجيل الفنون التشكيلية ودراستها .. تقدم الشاروني بالكتاب التي اصدرتها الهيئة العامة للاستعلامات (مصر) في سلسلة (وصف مصر المعاصرة) من خلال الفنون التشكيلية وعدها ٩ كتب قام الناقد الفنان بتصوير لوحات الفنانين المنشورة بها وهي تزيد عن ٥٠٠ لوحة .. كما قام بتقديم احد هذه الكتب ووضع الدراسة النقدية وهو عن الفنان المعروف صلاح طاهر ..



عبدالله احمد العطاس

جائزة الدولة التشجيعية للشاروني :
القاهرة - زكي مصطفى :
تقدم الفنان والنقاد التشكيلي المصري ، صبحي الشاروني ، للحصول على جائزة الدولة التشجيعية في الفنون فرع تسجيل الفنون التشكيلية ودراستها .. تقدم الشاروني بالكتاب التي اصدرتها الهيئة العامة للاستعلامات (مصر) في سلسلة (وصف مصر المعاصرة) من خلال الفنون التشكيلية وعدها ٩ كتب قام الناقد الفنان بتصوير لوحات الفنانين المنشورة بها وهي تزيد عن ٥٠٠ لوحة .. كما قام بتقديم احد هذه الكتب ووضع الدراسة النقدية وهو عن الفنان المعروف صلاح طاهر ..

الفنان اليمني علي الصغير لشدة الفنون :

الدعوية الفنية

هذه
أرض سياسي!



• بدر بن عبدالحسن

قريباً... تعاون فني مع بدر بن عبدالحسن وسامي حسان

■ الفنان اليمني - علي الصغير - يعتزم السفر في المجال الفني وخاصة مجال الأغنية .. واستطاع الفنان الصغير أن يكون له لأصالة جماعية طيبة داخل الوطن العربي.

وقد كان حوارنا معه لمعرفة الجديد لديه حوليه في العديد من الموضوعات التي تهم الفنان اليمني الحديث .. فكان هذا اللقاء :

■ أغني جديدة للمنتخب ورائد الفضاء العربي

رحل الإنتاج الأخير للفنان علي الصغير

قال : - آخر أعمال شريط متكامل في الاسواق يحتوي على العديد من الأغاني الجديدة منها أغنية دان كان ظلي ماله وأغنية وأنا فدائه وأغنية حلو.

وقد أصطلي كلمات الأغنية الأولى الانتشار بعدة آلاف من النسخة إلى جانب أغنية بلوع بيضاء أغنية أنا فدائه فهي من كلمات عبدالقادر بلقيش.

أغنية المنتخب للشارع السعودي محمد شريف . وكل هذه الأغاني من الماني وأداني بالخير .

■ وأضاف الفنان علي الصغير أن هناك أغاني جديدة خاصة لرائد الفضاء العربي الأمير سلطان بن سلمان وهي بعنوان فخر العرب . وكذلك غيت للمنتخب السعودي أغنية جديدة في دألا ماله بالكلية . وهي مناسبة للفوز منتخب الملك بكأس آسيا حيث كان نصرا لكافة الدول العربية ولقبها وكانت كلمات أغنية فخر العرب للشاعر راشد الجابري بيضاء

■ إبراهيم خلكي

■ الأوبرا والأوبريت والديالوج والغيتا والأوبريت .. في هذه المسألة الذكر في أكثر استعمالا من الأشكال سألته الذكر في شكلنا العربي حيث سبق تنفيذها بالنظم العربي الأميل - وقبل أن أتكم عن الأوبريت والديالوج أوضح تلك الأشكال الغنائية كما يلي :

■ الأوبرا : (التأثيرات)

وهي دراما موسيقية موضوعها في الغالب عاطفي وكثيرا ما تكون موضوعها من أرقى أنواع التأليف الموسيقي ويراعي في وضعها وتنظيمها نطق وعادات العصر الذي وضعت فيه القصة - لا العصر الذي تمثل فيه - وتشتمل الأوبرا في السانها على فريديت غنائية وثلاثيات وغناء جماعي - كل ذلك بمصاحبة فرقة موسيقية كاملة .. ولكن أوبرا مناظر وملابس خاصة - وتشتمل الأوبرا في تنفيذها على فريديت غنائية وثلاثيات وغناء جماعي - كل ذلك بمصاحبة فرقة موسيقية كاملة .. ولكن أوبرا مناظر وملابس خاصة - وتشتمل الأوبرا في تنفيذها على فريديت غنائية وثلاثيات وغناء جماعي - كل ذلك بمصاحبة فرقة موسيقية كاملة ..

■ الفيلوجيا :

ويختبر من أهم أنواع التأليف الموسيقي متعدد التصوير وله تركيب فني خاص في أدائه وموسيقاه - وهذا الشكل له لون خاص في مكوناته الفنية ..

■ الأوبريت :

وهو من أهم أنواع التأليف الموسيقي متعدد التصوير وله تركيب فني خاص في أدائه وموسيقاه - وهذا الشكل له لون خاص في مكوناته الفنية ..

■ الأوبريت :

وهو من أهم أنواع التأليف الموسيقي متعدد التصوير وله تركيب فني خاص في أدائه وموسيقاه - وهذا الشكل له لون خاص في مكوناته الفنية ..

■ الأوبريت :

وهو من أهم أنواع التأليف الموسيقي متعدد التصوير وله تركيب فني خاص في أدائه وموسيقاه - وهذا الشكل له لون خاص في مكوناته الفنية ..

■ الأوبريت :

وهو من أهم أنواع التأليف الموسيقي متعدد التصوير وله تركيب فني خاص في أدائه وموسيقاه - وهذا الشكل له لون خاص في مكوناته الفنية ..

■ الأوبريت :

وهو من أهم أنواع التأليف الموسيقي متعدد التصوير وله تركيب فني خاص في أدائه وموسيقاه - وهذا الشكل له لون خاص في مكوناته الفنية ..

■ الأوبريت :

وهو من أهم أنواع التأليف الموسيقي متعدد التصوير وله تركيب فني خاص في أدائه وموسيقاه - وهذا الشكل له لون خاص في مكوناته الفنية ..

يهم هؤلاء سوى الكسب المادي والربح والهدى ان ترسخ الصواب وتحتفظ الحقوق من هؤلاء ..

■ دانيال الفنية

■ رحل مشاركة مع الأوبرا الفنانين في الدول العربية كل الفنان من الصغير .. فم لا شارك في حفلات في مصر وكذلك في الدول العربية وشركت في العديد من الانتاجات .. وقال أنني بدأت حياتي الفنية منذ ١٨ سنة حيث بدأت بأغانيات من الفنان الاستاذ حسين المحسار التي تحمل عنوان محاسبي رحله ومن ثم انتقلت إلى الفنانة .. وقلت الكثيرين من الفنانين اليمنيين ..

■ الفنانين كبير ..

■ وقال الفنان علي الصغير ان الفن للمحل حاليا ينتج بالعدد من الإبداعات الفنية حتى الشباب يدركوا بالأساليب الكبار مثل خلال مداح ومحمد عيسى وأحمد ان ذكر ان الفنان طارق عبدالمعزم من أبرز الوجوه .. وكذلك الفنان عمر كرس له خير ..

■ وأما ان الفنان الشاب مثل علي الصغير ومحمد عيسى وعبدالمعزم عبدالمعزم استعاضوا ذلك ان يلعبوا بالركب ونشاطهم واسع جدا وأما الأغنية الوطنية الكثير ..

■ تشييد وطني ..

■ رحل فيما اذا كانت هناك تسجيلات جديدة للفنانين قال الفنان علي الصغير سجلت أغنية ليرتاج من أثار التفريغين وكذلك سجلت مع حقة كاملة ليرتاج أمان ودين الأمان وهي مثالية واسعة .. وأخيرا سجلت تشييد وطني ويحمل عنوان عيشي للهدوء .. تقول كلمة :

■ يعيش العهد نحو المجد .. يتكلم مسرعتا ناعلمكم .. وهذا العهد .. من واقع فريديت نصون العيشي ما عشناه فديدي .. بمهجتنا حكمة وإيمانك .. شعاعك وسلمتك .. ونحن الجهد تفكير ..

■ نغني فيما إذا كانت هناك تسجيلات جديدة للفنانين قال الفنان علي الصغير سجلت أغنية ليرتاج من أثار التفريغين وكذلك سجلت مع حقة كاملة ليرتاج أمان ودين الأمان وهي مثالية واسعة .. وأخيرا سجلت تشييد وطني ويحمل عنوان عيشي للهدوء .. تقول كلمة :

■ يعيش العهد نحو المجد .. يتكلم مسرعتا ناعلمكم .. وهذا العهد .. من واقع فريديت نصون العيشي ما عشناه فديدي .. بمهجتنا حكمة وإيمانك .. شعاعك وسلمتك .. ونحن الجهد تفكير ..

■ نغني فيما إذا كانت هناك تسجيلات جديدة للفنانين قال الفنان علي الصغير سجلت أغنية ليرتاج من أثار التفريغين وكذلك سجلت مع حقة كاملة ليرتاج أمان ودين الأمان وهي مثالية واسعة .. وأخيرا سجلت تشييد وطني ويحمل عنوان عيشي للهدوء .. تقول كلمة :

■ يعيش العهد نحو المجد .. يتكلم مسرعتا ناعلمكم .. وهذا العهد .. من واقع فريديت نصون العيشي ما عشناه فديدي .. بمهجتنا حكمة وإيمانك .. شعاعك وسلمتك .. ونحن الجهد تفكير ..



• عبدالجيد عباد



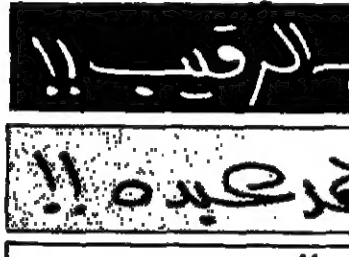
• علي عبدالكريم



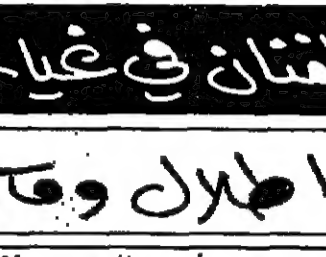
• محمد عمر



• سلمى إحسان



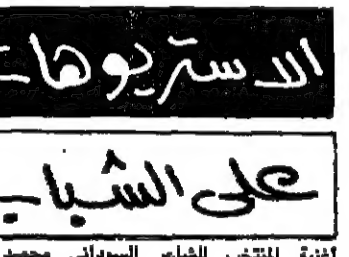
• عبدالعزیز انديجاني



• محمد عمر



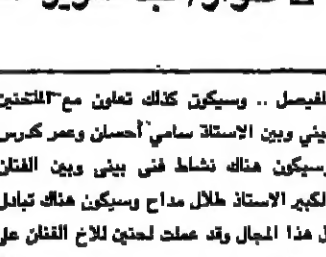
• محمد عمر



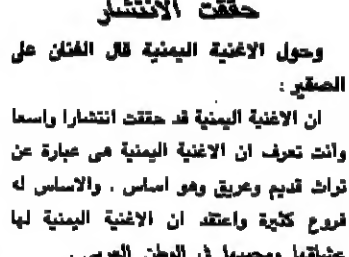
• سلمى إحسان



• عبدالعزیز انديجاني



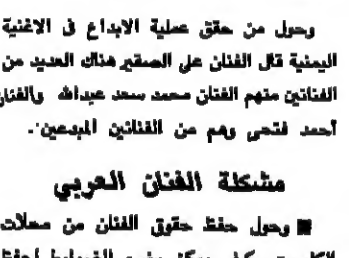
• محمد عمر



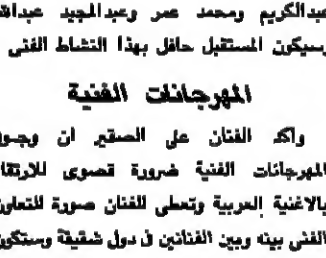
• محمد عمر



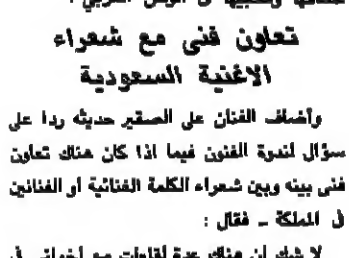
• سلمى إحسان



• عبدالعزیز انديجاني



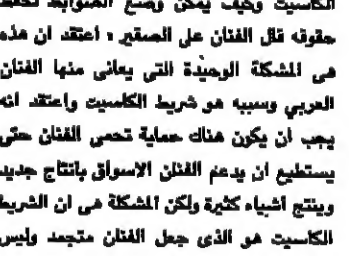
• محمد عمر



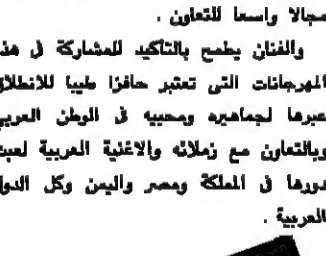
• محمد عمر



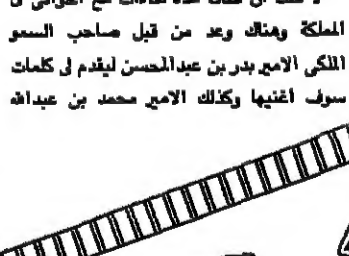
• سلمى إحسان



• عبدالعزیز انديجاني



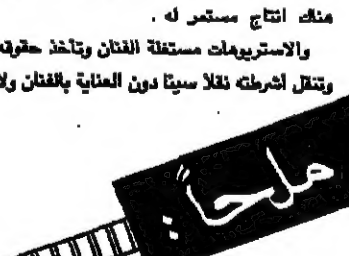
• محمد عمر



• محمد عمر



• سلمى إحسان



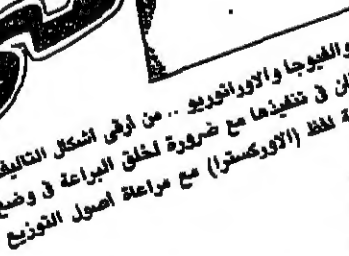
• عبدالعزیز انديجاني



• محمد عمر



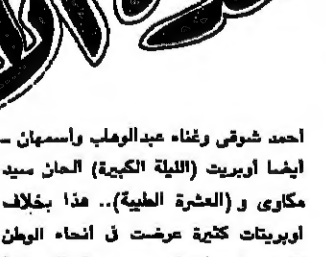
• محمد عمر



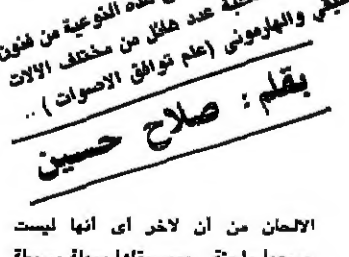
• سلمى إحسان



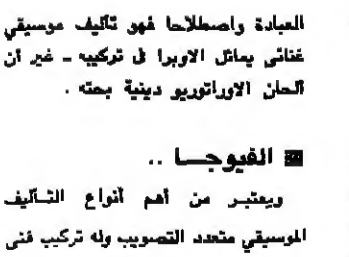
• عبدالعزیز انديجاني



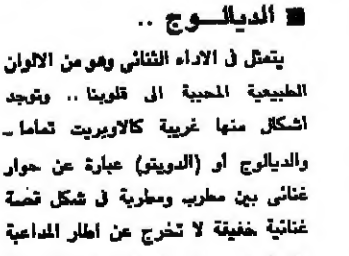
• محمد عمر



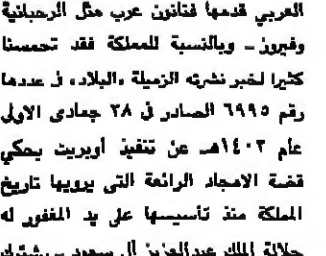
• محمد عمر



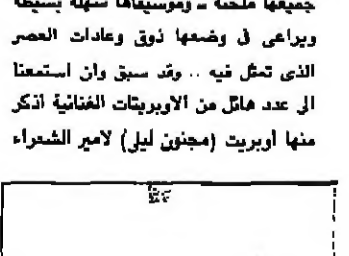
• سلمى إحسان



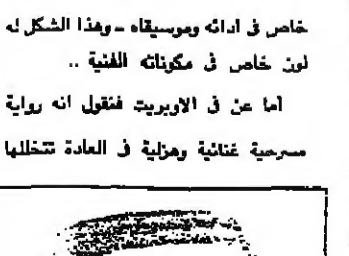
• عبدالعزیز انديجاني



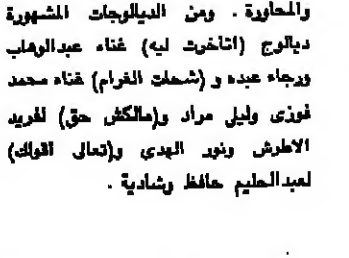
• محمد عمر



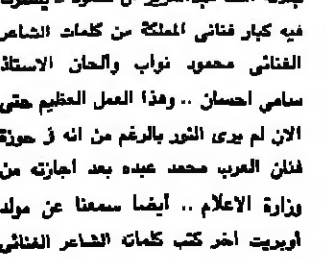
• محمد عمر



• سلمى إحسان



• عبدالعزیز انديجاني



• محمد عمر



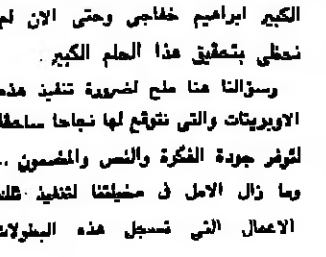
• محمد عمر



• سلمى إحسان



• عبدالعزیز انديجاني



• محمد عمر



• محمد عمر



• سلمى إحسان



• عبدالعزیز انديجاني



• محمد عمر



• محمد عمر



• سلمى إحسان

٥٥ أخذ الإقامية الهواة لمن علي البنكس ثلاث أغنيات .. يقول أنها أعجبت عبدالمعزم عبد الله بعد أن سجلها مع فرقة مصرية عن طريق عدنان محب ..

سعدنا هذا من خلال المكلة التي تمت بين الإقامي الموهوب وأحد الفنانين الذي دهش من أن فنان الجيل يتقاضي على شراء هذه الأعمال في سبيل التنازل عن حقوق الألمان .. ونحب نشره عبدالمعزم في المكلة لتعرف رايه .. وللأسف : المكلة انتهت !!!

الجديد

سعودي

صالح الخريجي

احبك الله والله من قلبي
احبك الله والله وبـربـي
احبك يا وطن واهواك
ولاجلك يا وطن نهدي ..
تعيننا ودمنا الغالي
ولاجلك يا وطن نفدي ..
بوسط النار ما نبالي
سعودي ورافع الراية
سعودي والوطن غالية
سعودي للشرف عنوان
سعودي وعزتي بديني
سعودي والوفاء فيني
وقلبي عامره ايمان
بأقول للتفتي عن وطني
عن النهضة عن الانسان
عن الحب اللى يجمعنا
عن القوة اللى تدفعنا
عن الايمان ..
وانا وان مت يا وطني
ترابك يحضن الجثمان
وانا تكفيني ضمائمه
ويكفيني جزئ الرحمن

اعلم القوس لراميه ولا ترميه

○ إشارة إلى ما نشر في هذا الملحق يوم الخميس الماضي بقلم الزميل سعيد بن جعفر تطبيقاً على المقالة التي سبق أن أجريت معي في نفس الملحق .. أحب أن أوضح بعض النقاط الهامة .. وهي :

■ من المرحوم السيد سعيد أبو خديعة يسكن في شعب علي بسوق الليل والذي أن الانحلال الذي كثرنا يطعن معنا هم المرحوم محمد بن بوسلبي عازف العود المعروف والفنان المرحوم محمد دعوي شاذي الراق والمرحوم يحيى مزيك أبو سعيد شاذي الراق والفنان المرحوم محمد مغربي عازف القانون والفنان عبدالقادر شران وهو موجود حتى الآن ويستطيع أن تسلك .. وكانت جلستنا اجتمعت عند المرحوم عبد الله بسويدي وكتب من الحضور السميع وعمرى اذناك [١٧] علما وتضيف معهم [١٧] سنوات ثم هويت الفتاة أدة [١٥] علما .. فلهذا هي [٢٥] علما مفت ..

■ أما من ناحية الفنان عبد الله مريعاتي فقد كانت جلستنا في منزل الفنان فؤاد بقر .. وكنا نجرى الحوارات مع الفنان علي صافي والفنان محمد صالح مريعاتي .. لتسجيل الأعمال في التلفزيون وكنت أنا عازف كمن في الفرقة ضمن المجموعة والأخ الفنان جميل شبانه والفنان علي قاتريه ..

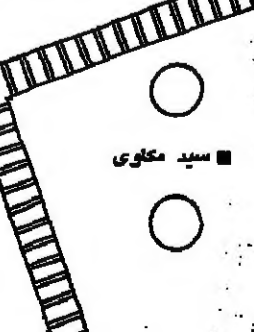
■ أما من جهة الدفاع عن الفنان خالد الشريف فهو فنان مقلد ويستطيع أن يدافع عن نفسه .. فانا عدى الأسباب التي جعلتني أقول أنه ظاهري لا فني سوى أنني أريد أن أقدم لنا نفسه ويعلمون معنا فهو كمن قلت فنان مشكك ومقلد ..

■ أما ذلك أنت يا عزيزي سعيد .. فلا داعي للصديق إلا إذا أدركت أنت ذلك .. ولكن أقول وأصلي القوس لراميه ولا ترميه .. والله شكره وبشائتي ..

[معقول قطن]



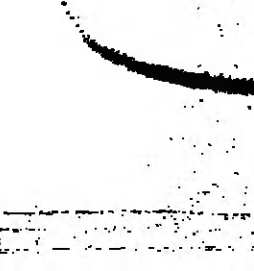
• معقول قطن



• سيد معالي



• سيد معالي



• سيد معالي

متى تنتقد هذه الأوبريتات؟

ويظل السؤال ملحاً :

يقيم : صلاح حسين

أحمد شوقي وغناء عبدالوهاب وأسماهان - أوبريت (ليلة الكبرياء) الماني سيد مكاوي (الشعر الطيب) .. هذا بخلاف أوبريتات كثيرة عرضت في أنحاء الوطن العربي قديما فنانون عرب مثل الرحباني وفخيز - وبالنسبة للملكة فقد تضمننا كثيرا لبرنشرته الزينة «البلاد» .. بعدما رقم ٦٩٩٥ الصادر في ٢٨ جمادى الأولى عام ١٤٠٢ هـ عن تنفيذ أوبريت بحكي قصة الامجاد الرائعة التي يرويها تاريخ الملكة منذ تأسيسها على يد المفكر له جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود - يشترك فيه كبار فنانين الملكة من كلمات الشاعر الغنائي محمد نواب والحن الاستاذ سامي احسان .. وهذا العمل العظيم حتى الآن لم يدرى التدر بالرقم من أنه في حوزة فنان العرب محمد عيسى بعد اجازته من وزارة الاعلام .. أيضا سعدنا عن مولد أوبريت آخر كتب كلمات الشاعر الغنائي الكبير إبراهيم خلكي وحتى الآن لم نحظى بشقيق هذا العمل الكبير ..

وسألتنا هنا طبع لشهيرة تنفيذ هذه الأوبريتات والتي نتوقع لها نجاحا عظيما لفرقة جودة الفكرة والنس والمضمون .. وما زال العمل في حيزه لتتألف تلك الأعمال التي تسجل هذه البطولات

■ الفيلوجيا :

ويختبر من أهم أنواع التأليف الموسيقي متعدد التصوير وله تركيب فني خاص في أدائه وموسيقاه - وهذا الشكل له لون خاص في مكوناته الفنية ..

■ الأوبريت :

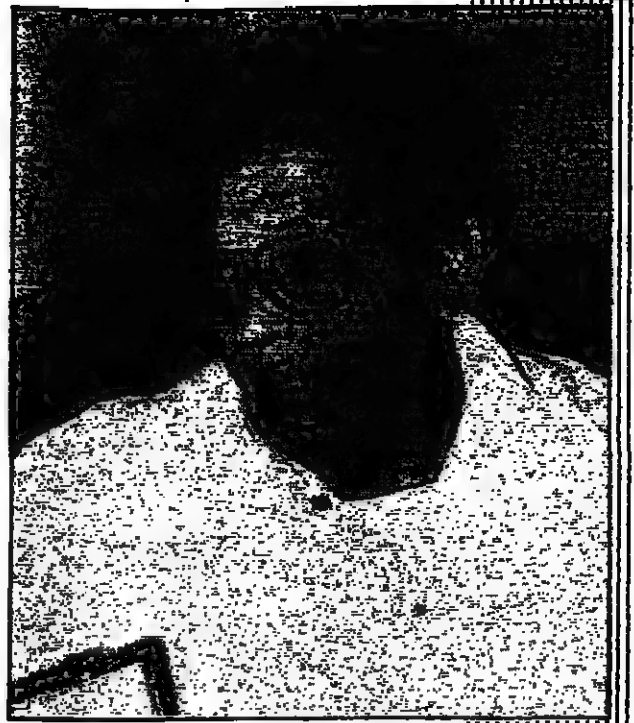
وهو من أهم أنواع التأليف الموسيقي متعدد التصوير وله تركيب فني خاص في أدائه وموسيقاه - وهذا الشكل له لون خاص في مكوناته الفنية ..

■ الأوبريت :

وهو من أهم أنواع التأليف الموسيقي متعدد التصوير وله تركيب فني خاص في أدائه وموسيقاه - وهذا الشكل له لون خاص في مكوناته الفنية ..

لم أجاهد الرجال في سوى مرة واحدة في حياتي!

عبد المنعم مدبولي



عبد المنعم مدبولي

● أكثر الناس يعتقدون بأن المديونية تكلم على يد نجيب الريحاني أو على يد علي كسار .. وما اردت ان اوضحه من خلال هذه المقالة المتواضعة ، إذا سمح لي القراء الاعزاء بذلك ، هو انني لم اشاهد «الريحاني» سوى مرة واحدة في حياتي فقط .. واما «الكسار» فقد شاهدته نصف ساعة فقط ..

فبعدما كان هؤلاء من كبار الممثلين كنت أنا أحضر لمشاهدتهم قبل ان أمثل .. وكان معهم ابطال المسرح القومي حسين رياض واحمد علام وعباس سرساج منير وفؤاد شفيق .. بجانب فرقة يوسف وهبي المملوكة ومحمود المديجي ..

اما عن كون انني امتداد لدراسة أحدهم .. فأقول أنا كأي فنان آخر .. اتعلم من سبقوني واستفيد من تجاربهم وخبرتهم ولكن عندما اطبق لا بد وان تكون لي شخصيتي المستقلة .. وان اظهر بلون يختلف تماماً عن الآخرين .. حتى استطيع ان اكون جمهوري ومدرستي المستقلة بعيداً عن اتباع



● سمير غانم ●

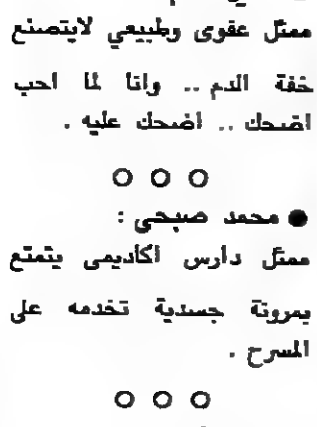
الآخرين .. ولا اقول هذا تقليداً من شأن أحد هؤلاء العظماء والعباد بالله ، ولكنني فقط اوضح عرفاً قنباً يسير عليه ويتبعه كل من يريد ان يكون له اسم في عالم الفن ..



● فؤاد المهندس ●

● فؤاد المهندس ●
الآخرين .. ولا اقول هذا تقليداً من شأن أحد هؤلاء العظماء والعباد بالله ، ولكنني فقط اوضح عرفاً قنباً يسير عليه ويتبعه كل من يريد ان يكون له اسم في عالم الفن ..

● بهارة .. مطيع وحبيب ..
● ● ●
● سمير غانم :
ممثل عفوي وطبيعي لا يتصنع خفة الدم .. وانا لما احب اضحك .. اضحك عليه ..
● ● ●
● محمد صبحي :
ممثل دارس أكاديمي يتمتع بمرور جسدية تخدمه على المسرح ..
● ● ●
● محمد نجم :
فنان تشكيلي قبل ان يكون ممثلاً .. يلعب الكوميديا والتراجيديا بكل تمكن ..
● ● ●
● حسن عليدين :
لم يأخذ فرصته الا في الكبر عندما قدم رواية «نرجس» ..



● فؤاد المهندس ●

● فؤاد المهندس ●
الآخرين .. ولا اقول هذا تقليداً من شأن أحد هؤلاء العظماء والعباد بالله ، ولكنني فقط اوضح عرفاً قنباً يسير عليه ويتبعه كل من يريد ان يكون له اسم في عالم الفن ..



● لقطة من المسلسل (عيونها والتجود)

الايام الثلاثة !!

بغداد - سامي عاشور :
يقترب الفنان جواد الشكرجي عن المسرحية الجديدة لفنقة المسرح العسكري الجديدة (انشيد للسلام) تكليف خضير الساري واخراج محسن المني وتمثيل بهجت الجبوري ومكي عواد وحامد خضر ..
والتلفزيون انتهى مؤخرًا من تصوير التمثيلية التلفزيونية الاربعة الاربعة ..
ومدتها ساعتان تكليف فاروق محمد واخرجها حسن حسني وتمثل فيها الفنانين افراح عباس وبويزة حسن وسعدية الزبيدي وسهير اباد وكامران رؤوف ..
كما قام الفنان جواد الشكرجي ببطولة فيلمي العاشق الذي عرض مؤخرًا وفيلم المنفذون الذي سيعرض قريباً ..



● جواد الشكرجي في لقطة من الفيلم ..

عيونها والنجوم

تعرض حاليًا في التلفزيون العراقي سلسلة بعنوان (عيونها والتجود) يقوم ببطولتها الفنان حسن حسني والجدير بالذكر ان هذه التمثيلية هي العمل رقم (٢٥) للفنان حسني من ضمن أعماله الفنية والتي تعتبر احسن أعماله تمثيلية (الصفحة التي فيها معاد يوسف ونور في صور الانفصال الانسانية التي يحاول صاحبها ان يغلب على دأبه نفسي في انتخار بسطة الاخيرين قبل كل شيء ..

حي الله !

بغداد - ندوة الفنانين :
انتهى الملحن الفنان محمد نوشي من تأليف عدة اللحن منها اغنية جديدة للمطرب ياس يعنوان (احلى الراحين) كلمات حسن نعمة .. واغنية بدوية جديدة يغنيها باللهجة البدوية للمطرب عارف محسن يعنوان (حي الله) كلمات فوزي اسلامي ..
والفنان نوشي العديد من الاالحان الجديدة التي يستعد لتسجيلها لعدد من المطربين والمطربات وله العديد من الاالحان التي تنفذها ويغنيها مطربو ومطربات الدول العربية ..

الفنان زكي طليمات .. رائد المسرح العربي !

(يوسف وهبي كان يقدم الفن الذي يعجب الجماهير .. اما أنا فقد كنت اقدم الفن الذي يلهم الجماهير) .. بهذه الكلمات اختصر الفنان الكبير زكي طليمات الصراع الطويل الذي نشأ بينه وبين يوسف وهبي والذي دام اكثر من نصف قرن من الزمن ..

والآن بعد ان رحل هذا الفنان الكبير الذي كان حاجسه الاول هو ايصال الرسالة المسرحية للقادة على تحريك الناس وتوعيتهم وهذا الامر لا يعني الفناء يوسف وهبي كرائد وكعميد للمسرح العربي كما اطلق عليه ولكن يطرح التساؤل : لماذا من خلال شخصيتي زكي طليمات من جهة ، فالاولى تمكن من طرح الاثارة وتحريك الجماهير ، وطرح الصبب النقدي من خلال أعماله المسرحية ، والثاني حقق للجماهير التمتع .. حتى النقاد اختلقوا حول يوسف وهبي وزكي طليمات ففي الوقت الذي كان يطرح فيه يوسف وهبي نفسه على انه الممثل الحقيقي للبيئة الاجتماعية والسياسية وان المسرح هو الهبة التي يمنحها من موقعه الطبقي للشعب ، كان زكي طليمات يطرح نفسه للجماهير على انه الرائد الذي يعرض مأساتهم ومشاكلهم الاجتماعية والسياسية والثقافية والاقتصادية فهو واحد منهم ويحي مشكلاتهم بكل ابعادها ..
لذلك يجد النقاد ان زكي طليمات كان رائد المسرح العربي باعتباره الاقرب للجماهير ، بينما كان يوسف وهبي يقدم الامتاع للامتاع تحت عنوان كبير يدافع ويقاتل في سبيله وهو - الفن للفن - في حين كان شعار زكي طليمات - الفن للجماهير - ومن خلال المذكرات التي كتبها زكي طليمات ، تتلمس مدى الابتعاد عن يوسف وهبي الذي كرسه السلطة كعميد للمسرح العربي وبين زكي طليمات الذي كرسه الجماهير كعميد أول ورائد أول للمسرح العربي وقد اطلقت عليه التسميات العديدة منها - ابو المسرح المصري - و- مربي قواعد المسرح العربي - واذا قدما مجرد مقارنة بين ما قدمه زكي طليمات وبين ما قدمه يوسف وهبي سنجد البون الشاسع بين الاثنين في حين بقي يوسف وهبي حبيس دار الاوبرا في مصر ومقدم الروايات والمسرحيات العالمية الممتعة ، كان زكي طليمات يحمل معوم المسرح ككل .. فهو الذي استطاع ان يقدم - ٢٦٠ - مسرحية تراجيدية وكوميديا واستعراضية وغنائية كما انه الوحيد الذي خرج خارج مصر ، وخارج التوقع الاقليمي ..



● محمد نوشي ●

بعمري اشترى ثانياً !



عبد المنعم السلاмони

كلمات :

بعمري اشترى ثانياً .. تكون فيها قريب مني في قريك أملك الدنيا .. واعيش فرحان ومتهنني بعمري اشترى ثانياً تكون فيها قريب مني

لو اقدر اختصر عمري .. واسابق دورة الايام واشاهد طلعتك بدري .. يا مَعْنَى الحُسن والإلهام وبعد الليل اشوف فجري .. في سحر عينيك يافاتني بعمري اشترى ثانياً تكون فيها قريب مني

اعيش احلم بيوم قريك .. ويوم ارجع لأفراحي واقول بكره حاكون جنبك .. واصبر بالامل روجي مادام حبي سكن قلبك .. سنًا طيفك يطمئني بعمري اشترى ثانياً تكون فيها قريب مني

ولو قلبك قدر يقسي .. وينسى كل ايامي محال قلبي في يوم ينسي سنين حبي واحلامي بذكرى الكلمة والهفئة .. انا صابر ومستمني بعمري اشترى ثانياً تكون فيها قريب مني

مصباح علاء الدين



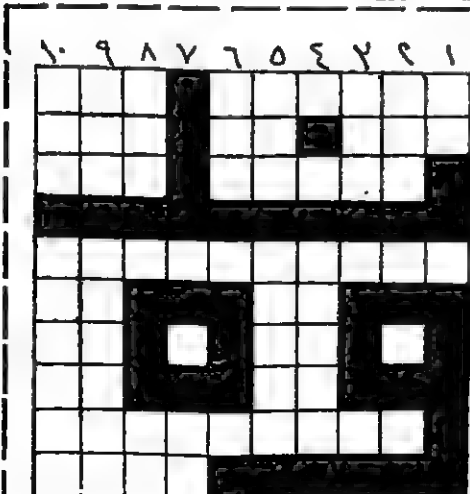
هاني هاني

المصيدة

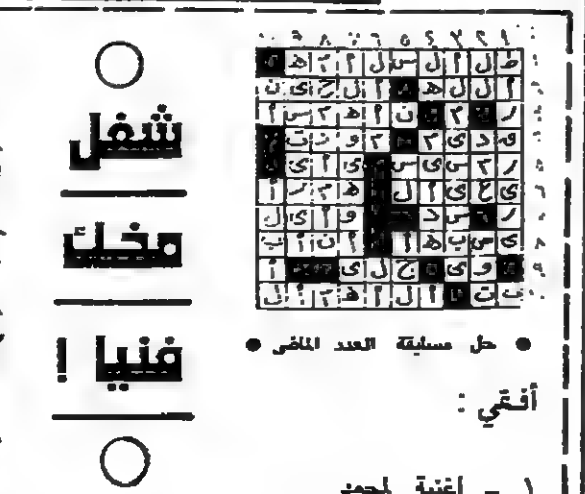
بغداد/ندوة الفنانين : يستعد الفنان هاني هاني لتسجيل مسرحية «المصيدة» التي أعدها الفنان محمد حسين جودي من قصة الكاتبة اللبنانية ايمان كويستي ويمثل معه سامي قطان وهناء محمد وسليمة خضير ونزار السمرائي وعبد الجبار كاظم وكامران رؤوف ويخرجها محسن الزعزعي .. ويستعد ايضا في مسرحية تجريبية تتناول لحمة «كلكلام» من وجهة نظر معاصرة مع الحفاظ على الاصل التراجيدي للحمة ..

«ودار الزمن»

تصور في مدينة الموصل أحداث المسلسل التلفزيوني الجديد الذي ينتجه التلفزيون العراقي حاليا في المجمع الاذاعي والتلفزيوني في محافظة نينوى بعنوان «ودار الزمن» تأليف الفنان عادل طاهر واخراج نبيل يوسف وتمثيل عدد من الفنانين والفنانات بينهم غازی التكريتي وفاطمة الربيعي وبهجت الجبوري وفوزي مهدي واسيا كمال .. واحداث المسلسل حقيقة حدث في فترة ما قبل الثورة ..



● حل مسابقة العدد الماضي ●



● حل مسابقة العدد الماضي ●

١ - اغنية لمحمد عيده تبدأ بحرف (ح)	٢ - الفراق معكوسة	٣ - احداث جلية	٤ - عملة اسبوعية	٥ - اسم موصول	٦ - اغنية لفتون تبدأ بحرف (م)	٧ - مدينة اردنية معكوسة	٨ - احداث جلية	٩ - عملة اسبوعية	١٠ - اسم موصول	١١ - اغنية لفتون تبدأ بحرف (م)	١٢ - مدينة اردنية معكوسة
١ - اغنية لمحمد عيده تبدأ بحرف (ح)	٢ - الفراق معكوسة	٣ - احداث جلية	٤ - عملة اسبوعية	٥ - اسم موصول	٦ - اغنية لفتون تبدأ بحرف (م)	٧ - مدينة اردنية معكوسة	٨ - احداث جلية	٩ - عملة اسبوعية	١٠ - اسم موصول	١١ - اغنية لفتون تبدأ بحرف (م)	١٢ - مدينة اردنية معكوسة

بسم الله الرحمن الرحيم

الشركة العربية لتجارة المواد البترولية ش.م

تقرير مجلس الإدارة إلى مجلس المساهمين عن أعمال الشركة للعام ١٤٠٦ هـ

الحمد لله رب العالمين :-
يسرنا أن نقدم إليكم الميزانية العامة وحساب الأرباح والخسائر للسنة المالية المنتهية بتاريخ ٢٩ ربيع الثاني ١٤٠٦ الموافق ١٠ يناير ١٩٨٦ م. ونشكركم للثقة التي أوليتموها مجلس الإدارة. بلغ صافي الربح القابل للتوزيع عن عمليات الشركة خلال السنة المالية الآتية الذكر (٣١٧٨١١٣٦٦١ ريال سعودي) كما هو مفصل أدناه.

لقد أجرينا عدة استثمارات جديدة خلال السنة الماضية والتي زادت من مقدرة الشركة والتي تشمل في إضافة واستبدال المعدات بخدمات حديثة وإقامة مصاريف وإنشاءات جديدة فضلاً عن إدخال تحسينات أخرى في محطات التزوين في عدة مطارات وزيادة الاستثمار في الشركة التابعة.

ولقد تطلبت هذه الاستثمارات اتفاق ما يناهز الأربعة ملايين ريال سعودي كما أنه يجري دراسة عدة مشاريع أخرى لتحديث أجهزة الشركة وتوسعة نشاطاتها.

وفي حقل العمالة فإن الإدارة تتابع سياستها في سعادة كوادرها وتدريب المواطنين ورفع كفاءاتهم لتسلم الوظائف على مختلف المستويات الفنية والإدارية والتسويقية. وإنها لتفخر أنها قد حققت نتائج ملموسة في هذا المضمار.

إن مجلس الإدارة يقترح توزيع أرباح السنة المالية المنتهية في ١٤٠٦ هـ على الوجه التالي:

أ / ريال
٤٧٦٦٥٣٤٩١
(٣٠٠٠٠٠٠٠٠)
٤٧٦٦٥٣٤٩١
(٦٠٠٠٠٠٠٠٠)
٤٠٨٦٥٣٤٩١
٣٠٠٠٠٠٠٠٠
٤٧٦٦٥٣٤٩١
(٦٣٨٥٣٩٨٣٠)
٣١٧٨١١٣٦٦١

- ١- الربح قبل التوزيع
- ٢- بحسب ما يعادل ٥% من رأس المال المنفوع كدفعة أولى للمساهمين
- ٣- الباقي
- ٤- بحسب مكافأة أعضاء مجلس الإدارة
- ٥- الباقي
- ٦- يضاف التوزيع الأولي (٢) أعلاه
- ٧- صافي الربح المقترح توزيعه (قبل الضريبة والزيادة)
- ٨- بحسب الضرائب والزيادة
- ٩- الربح الصافي القابل للتوزيع

• إن أعضاء مجلس الإدارة قد تقاضوا المكافأة المذكورة أعلاه وبديل حضور الجلسات المخصوص عليه في تصميم وزارة التجارة رقم ٢٢٢/١٣٦٢/٤٨٦١ تاريخ ١٠/١١/١٤٠٥ ولم يتقاضوا المكافأة التي نص عليها النظام الأساسي للشركة.

ويفتخرون بمجلس الإدارة القوي الذي لكم بأن النتيجة التي توصلت إليها شركتكم ما هي إلا بفضل الله سبحانه وتعالى ثم نتيجة الاستقرار السياسي والاقتصادي الذي تتمتع به هذه البلاد بفضل السياسة الحكيمة التي تتبعها حكومة جلالة الملك المعظم.

نختاماً نشكركم بالشكر والتقدير لإدارة الشركة وللموظفين الذين ساهموا بفضل جهودهم في تقدم الشركة وازدهارها.

مجلس الإدارة

تقرير مراقبي الحسابات إلى حضرت السادة المساهمين

لقد فحصنا البيانات المالية للشركة العربية لتجارة المواد البترولية (ش.م.) الملحقة بهذا التقرير. وقد شمل فحصنا اجراء الاختبارات اللازمة للبيانات المحاسبية وغير ذلك من اجراءات المراقبة الأخرى التي وجدناها ضرورية.

في رأينا، إن البيانات المالية تم بصورة عادلة عن المركز المالي للشركة كما في ٢٩ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ وعن نتائج أعمالها ومصادر أموالها وأوجه استثمارها للسنة المنتهية بذلك التاريخ. لقد قامت الشركة بحسب دفاتر حسابات منتظمة، وأن هذه البيانات المالية مطابقة لها.

١١ جمادى الثاني ١٤٠٦ هـ
٢٠ فبراير ١٩٨٦ م
عن وني مري وشركاهم
حسام الدين هاشم صفة
محاسب قانوني قيد سجل المحاسبين القانونيين رقم ٧٣

الميزانية المصنوعة ٢٩ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ

أ- الموجودات الموقوفة	١٤٠٦ هـ	١٤٠٥ هـ
تحت ملكات ومنشآت ومعدات (إيضاح ٤)	صافي القيمة الدفترية	صافي القيمة الدفترية
أرض	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
سفن بحري وبواخر	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
منشآت	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
أثاث ومعدات	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
سيارات	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨

استثمار في شركة تابعة (إيضاح ٥)
اسهم بالتكلفة
قرض مساند

مدين طويل الأجل (إيضاح ٦)
الموجودات المتداولة
بضاعة - منتجات بترولية
بضاعة - قطع غيار ومعدات
مدينون ومبالغ مدفوعة مقدماً (إيضاح ٧)
مبالغ مستحقة من شركات متبعية (إيضاح ٨)
أرصدة لدى البنوك وتقليدية

المطلوبات المتداولة
دائون ومبالغ مستحقة الدفع (إيضاح ٩)
مبالغ مستحقة لشركات متبعية (إيضاح ٨)
حساب مكشوف لدى البنك
أرباح أعضاء مجلس الإدارة بعد ضريبة الدخل والزيادة
زكاة وضريبة الدخل المستحقة الدفع

صافي الموجودات المتداولة

ب- الأموال الموقوفة
أموال المساهمين
رأس المال ١٢,٠٠٠,٠٠٠ سهم قيمة كل سهم ٥٠ ريالاً سعودياً مدفوعة بالكامل
احتياطي نظمي (إيضاح ١٠)
أرباح غير موزعة
أرباح قابلة للتوزيع

التزام مؤجل
خصص مكافأة نهاية الخدمة للموظفين

الموجودات الموقوفة	١٤٠٦ هـ	١٤٠٥ هـ
أرض	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
سفن بحري وبواخر	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
منشآت	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
أثاث ومعدات	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
سيارات	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
استثمار في شركة تابعة (إيضاح ٥)	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
اسهم بالتكلفة	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
قرض مساند	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
مدين طويل الأجل (إيضاح ٦)	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
الموجودات المتداولة	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
بضاعة - منتجات بترولية	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
بضاعة - قطع غيار ومعدات	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
مدينون ومبالغ مدفوعة مقدماً (إيضاح ٧)	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
مبالغ مستحقة من شركات متبعية (إيضاح ٨)	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
أرصدة لدى البنوك وتقليدية	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
المطلوبات المتداولة	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
دائون ومبالغ مستحقة الدفع (إيضاح ٩)	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
مبالغ مستحقة لشركات متبعية (إيضاح ٨)	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
حساب مكشوف لدى البنك	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
أرباح أعضاء مجلس الإدارة بعد ضريبة الدخل والزيادة	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
زكاة وضريبة الدخل المستحقة الدفع	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
صافي الموجودات المتداولة	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
ب- الأموال الموقوفة	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
أموال المساهمين	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
رأس المال ١٢,٠٠٠,٠٠٠ سهم قيمة كل سهم ٥٠ ريالاً سعودياً مدفوعة بالكامل	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
احتياطي نظمي (إيضاح ١٠)	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
أرباح غير موزعة	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
أرباح قابلة للتوزيع	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
التزام مؤجل	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨
خصص مكافأة نهاية الخدمة للموظفين	١٧٦٢٠٨	١٧٦٢٠٨

مصادر الأموال من الأعمال:

ربح السنة

أرباح لا تتطلب مصروفات نقدية في السنة الحالية:

استهلاك

خصص مكافأة نهاية الخدمة للموظفين

جميع الأموال المتحققة من التشغيل

من المصادر الأخرى:

صافي القيمة الدفترية للمستلزمات والمنشآت والمعدات المستعملة

الاجالي المتحقق من جميع المصادر

أوجه استخدام الأموال

شراء مستلزمات ومنشآت ومعدات

أرباح موزعة

استثمار في شركة تابعة

مدين طويل الأجل

اجالي استخدامات الأموال

(التقص) / الزيادة في رأس المال العامل

ناتج عن الحركة في:

البضاعة

الأرصدة المدينة

الأرصدة الدائنة

الأموال السائلة

تشكل الأيضاحات من ١ إلى ١٣ جزءاً من هذه البيانات المالية.

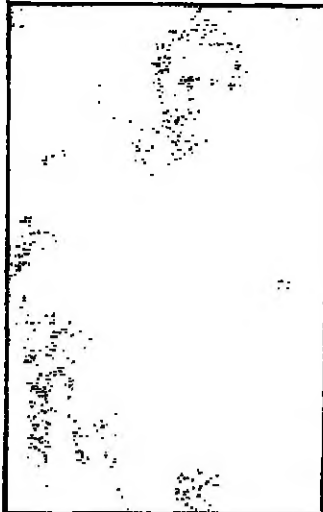
١٤٠٦ هـ	١٤٠٥ هـ
ريال سعودي	ريال سعودي
٨٥٦٦٥٣٤٩١	٩٢٦٥٣٧٤٥
١٧٨٩٥٦٠٤	١٥٢٢٥٠٠٠٠
٩٦٥٠٨٧١٨	١٠٨٨٧٥٨١١
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٨٥٦٢٥٢١
٥١٦٦٥١٩٠	٦٠٣١٣٢٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٥٦٩٣٤
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٥٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠٤
٩٦٥٠٨٧١٨	٩٦٥٠٨٧١٨
٤٧٨١٦٧٤٣	٤٧٨١٦٧٤٣
٥١٦٦٥١٩٠	٥١٦٦٥١٩٠
١١٦٦٥١٩٠	١١٦٦٥١٩٠
٤٥٨٣٥٣	٤٥٨٣٥٣
٥٧٤٥١٨٣	٥٧٤٥١٨٣
٤٧٦٦٥٣٤٩١	٤٧٦٦٥٣٤٩١
١٧٨٩٥٦٠٤	١٧٨٩٥٦٠



● الجيزاني



● علي حسين



● منصور بشير

استعدادات الهلال ينقصها الكثير !!

جدة - مكتب الفتوة

حول استعدادات الهلال لبطولة اندية مجلس التعاون الخليجي الرابعة لكرة القدم لبطول الدوري تحت لواء الاستاذ جاسم العثمان مدير الكرة بنادي الهلال بقوله : اتفق معك ان الاستعداد للبطولة ليس كما يجب وهذا امر خارج عن اراءنا فلظروف تعاندنا ففي الوقت الذي تخوض فيه الفرق الخليجية المشاركة ببطولة مباريات تدريبية عديدة .

لم يلعب الهلال حتى الان مباراة واحدة تدريبية وكما اسفقت بالظروف هي السبب وكما لا يخفى عليك ان نصف الفريق يلعب حاليا المنتخب الوطني الذي يستعد لدورة الخليج الثامنة .

معظم نجوم الفريق تقريبا مع المنتخب وبالتالي يتأخر علينا ان تلعب مباريات تدريبية قوية بدون نجومنا الاساسيين وليس من الممكن ان تلعب مع فرقة قوية والفريق غير متكامل . هذا

● وثانيا . مشاركة الفريق في مسابقة الاتحاد وخاصة بعد تصدده مجموعة واستمراره في حضور المنافسة على البطولة تعثر نوع من الاداء لبطولة الخليج . وان لم يكن بالصورة المطلوبة

ومستكنا تكمن في ان البطولة ستقام بعد اسبوع واحد من انتهاء دورة الخليج فحضر الوقت هنا يحل دون اقامة أية مباراة تدريبية

والدولة المتاحة فلكلما تكفي لتجميع اللاعبين بعد عودة النجوم الى المنتخب والتركيز على التدريب والتأهيل والانسجام والتجانس بين اللاعبين قبل رفع الستار عن بطولة الخليج .

● والواقع ان تجميع موعد الدورة الثامنة وتأجيله سبب ارباكا شديدا لبرنامج الاعداد ولو اقيمت في موعدها الاصل لكان بالامكان تنفيذ البرنامج الذي اعده المدرب نزيه كمالا . ولكن ما باليد حيلة !!



● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

● جاسم العثمان

لقاء الأتار والتشويق بين الشباب والنصر

كتب أحمد ماهر

تقام اليوم وغدا مباريات الاسبوع الأخير للتصفيات النهائية لكأس الاتحاد السعودي لكرة القدم . وجميع المباريات باستثناء واحدة منها فقط . لانهم في تأخر في النتائج العامة حيث وصل فيها البطل وانتصحت هويته مع نهاية مباريات الاسبوع الماضي . بل وفي المجموعة (ج) انضحت بطولته الاتحاد منذ اسبوعين .

● مباراة واحدة تقام اليوم بين الشباب والنصر وهي اهم هذه المباريات وهي كما ذكرنا المباراة الوحيدة التي لا تزال فيها الامم متعلقة بالنسبة للمجموعة التي يلعب فيها الفريقين .

● وامام الشباب فرصتين لتحقيق البطولة . التفاعل او الفوز وايس امل النصر الا فرصة واحدة وهي الفوز وبسبب لا يشك بها من الاحاداف .

● وفي كرة القدم كل شيء جائز ولا اعتد ان النصر سيحقق لفئة واحدة للشباب . اي ان الامر ان يكون سهلا .

● وفريق النصر يبدو جاهزا والدليل ان رئيسه سمو الامير عبدالرحمن بن سعود يطلب فقط تأييد الجماهير ويطلبه نحن لاننا نلعب في رفقة الجماهير وراء النصر في محاولته الصعود للمنافسة .

● ومن ثم محاولة ضم كأس الاتحاد الى كأس جلالة الملك .

● ونعتقد ان الامر يتوقف لاحد بعد ايضا على حصول لاعبي ومخاضاتهم وكثيرا ما فانهم في الدوري والكأس .

● ثلاث مباريات تقام غدا اثنتان عصرا في الرياض واثلاث تقام مساء بدمام .

● وسعيد زاهر

● في الرياض يلتقي الهلال والرياض والفريقين مجموعة امام الريش بعد ان حقق الهلال بطولته هذه المجموعة بل ويستعد للاقتحام خلال التصفيات بعد ان تأهل هو الآخر لبطولة مجموعته بعد تعامله مع النخبة في الاسبوع الماضي .

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

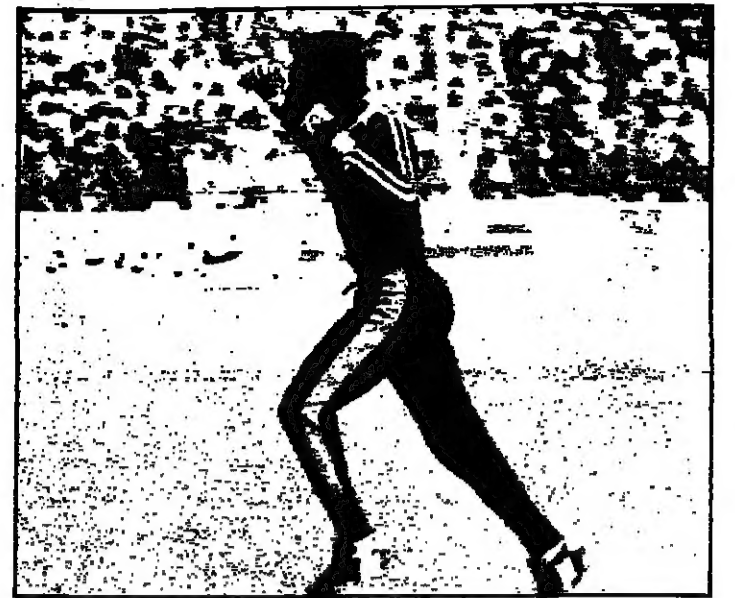
● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر

● وسعيد زاهر



● سالم موان

البذر يحقق حلمه ويلعب للفريق الاول

القصيم - سليمان الزكيان

ضمن سلسلة لقاءات مع نجوم فريق كرة القدم بنادي الرائد الذين صعدوا بالفريق الى دوري الاحتراف . التقينا بنجمين من تلك النجوم الامعة .

التقينا بسعد البدر (باسمير) وضام

المن الفريق الذي لم يبلغ الخامسة عشر من

للسر ولكنه شق طريقه نحو النجومية . فقد

تقدم من فريق الاحدال الى الشباب حتى اجل

مركزا اساسيا في الفريق الاول .

● التقينا به في مدينة سريعة وملائمة من

شهره بمناسبة الصعود وحتى التحق بالفريق

الاول فقال : -

● بالقضية لشعوري فهو شعور شخصي . حمل

امانة واداءا على الوجه المطلوب . ولا استطيع

وصف شعوري في هذه المنافسة العنيفة .

● اما عن اللعب في الفريق الاول فقد كان حقا

يوافيني ولم تكن اتوقع ان اللعب به هذا اليوم

ولكن تحول الحلم الى حقيقة والحمد لله .

وكم كنت اتشوق الى اللعب بجوار مثل الاعلى

والاخي الفاضل عبدالعزيز الشبيب وقد تحققت

الامنية .

● ولم انضم الى الفريق الاول الا قبل بداية

الدور الاول بـ ١٠٠ يوم فقط . فقد كنت اللعب

الشباب وبعد اصابة احد زملائي استعاضني

للمدرب صالح الشبيب والذي زرع في نفسي الثقة

واحمد الله الذي كنت امل لهذه الثقة .

اما عن صمود الفريق فلم تكن اتوقع

الصمود الا بعد فوزنا على فريق فتح في الدور

الثاني .

● وقال : انني اشكر ميشيل سبيكن

الذي اتاح لي فرصة استعادة نفسي

وطولتي .

● واضاف قائلا للراشدين : انني طابت

من سبيكن اصلاحي فرصة لمباراة ثالثة

ليس من اجل جمع المال . ولكن من اجل

استعادة كرامتي التي لا استطيع ان ادعي

انني لم افقدوا بهويتي امام سبيكن .

● بالرغم من انني لارث اعتقد انني كنت

اللائق بكلمة المباراة ولكن الحكم اعطوا فوز

سبيكن وكل ما قلته هو الاستمرار في

الهررب متى .

● بعد تلك المباراة قل كثير من الناس

انني اصبحت كبير السن وان استطيع

المباراة . ولكن سوف اثبت لهم في

مباراتي المقبلة خيرا يا هم هذا .

● واكد انني سوف اثار اول هزيمة

لـ ... وان اتشوق ان سبيكن متفاني من

تحقيق ما كنت امل به وهو الوصول الى

الرم الذي حققه بطل العالم الاسباني -

ريكي مارسيانو - الذي فاز في تسع

واريدين مباراة متتالية .

● وقد أعلن موان ندمه على تعليقاته التي

اعطاها بعد هزيمته مباشرة وانتقد فيها

مارسيانو وقال :

اننا جميعا نخطئ ونخطئ ونخطئ في خرافة

المباراة . وقد اعتبرت لاملتة حارسيا

● والان وبعد مباراتي القادمة ضد

سبيكن امل ان لا يكون هناك اي شخص او

كرامية تجاه سبيكن او اي شخص اخر .

● ويعتقد بعض المراقبين ان هدف

سبيكن ان يلعب مباراة الثاني هو

تحسين صورته امام الجماهير ليس فقط

كلاكهم شمر انه لم يلعب حتى في المباراة

السابقة ولكن كاتسار اعطيت كلمته التي

اعطاها بعد هزيمته كبير بين جماهير

الملكة .

● وقد اجريت مؤخرا عملية جراحية

لبويز ويبدو انه الآن في ايفاء ثامة . ويؤمن

(٩٠ كيلو جرام) وهو نفس الوزن تقريبا

الذي لعب به مع طاقم مباريات الاحتراف .

● وقال موان : بعد هزيمتي مباشرة فكرت

في اغتيال الملكة نهائيا . ولكن ولسي

الصغير قل لي ذات يوم :

● بابا .. لماذا لا تحطم واحة ؟؟

● لقد كانت كلمته تلك داعية الى العودة الى

حبات الملكة بالرغم من ان رجعتي لم

تحب ذلك في البداية .

● ولكن بعد ان اتخدت قرارى النهائي

بالعودة لملاتي واتى من مبادلتها لي ..

الشامي والحرويل الى ألمانيا !

الرياض / سيد شامي

غلب الرياض مساء يوم امس سعادة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد للشؤون الفنية ونائب رئيس الاتحاد الدولي للرياضة للجميع الاستاذ ابراهيم الحلي الشامي مرافقه مدير ادارة الترويج والريضة للجميع راشد الحرويل متوجهين الى ألمانيا وذلك لحضور المؤتمر العام للاتحاد الدولي للرياضة للجميع الذي يعقد في فرانكفورت من الفترة ٢٧ جمادى الآخرة الجاري وحتى يوم ٣٠ رجب القادم .

وصرح الاستاذ الشامي للصحافة قبل مغادرته انه يحمل تويجا من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز يستهدف اقرار اللغة العربية كلغة عمل رسمية ضمن

اعمال الاتحاد وقال انه سيقوم خلال مشاركته في المؤتمر المذكور بتقديم عرض مفصل حول منجزات ومسيرات الرئاسة العامة للشباب في مجال الرياضة للجميع وتوجهات سموه لكي

يأخذ هذا المؤتمر من اوان الرياضة المحلية حل خريصة الاشعة الرياضية بهدف اقامة

الفرصة ككله امام جميع المواطنين والمقيمين على حد سواء . مشيرا الى ان تقوم به الرئاسة العامة لرعاية الشباب في هذا المجال من برامج

واشعة مثل الانشطة الرياضية والاجامم الرياضية للاحياء والاعلام الترويجية للمناطق واسابيع اللياقة البدنية .

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

رئيس الاهلي يشيد بفكرة الامير عبدالرحمن

جدة - مكتب الفتوة

اشاد صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالعزيز رئيس النادي الاهلي بجده بفكرة سمو الامير عبدالرحمن بن سعود بشأن التعاقد مع مدرب اجنبي واحد ككل بولا من

التعاقد مع طاقم تدريب كامل للدرجات الثلاثة .

وقال سموه : فكرة الامير عبدالرحمن جيدة ولا اخفى عليك . اننا نخطط لتطبيقها في الموسم

القبل . حيث ان نستقدم اكثر من مدرب واحد للفريق الاول .

واقعد ان نجاح هذه الفكرة مرهون بدة اختيار المدربين الوطنيين الذين يحملون كسابعين

له في الدرجات الثلاثة واقعد ان مؤهلهم يجب ان لا تقل عن كالفوريس تربية رياضية .

ولكن فيما يتعلق بالقيمة البدنية لملاتي افضل ان يكون لها مدرب خاص مستقل عن المدرب

الفرق حتى يستلهم المدرب ان يحمل بطاقة عالية .

صموام فكرة الامير عبدالرحمن جيدة للغاية .

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي



● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

خسارة الاتحاد امام الكواكب

جدة - مكتب الفتوة

خسر فريق الاتحاد الربيدي يوم امس الاول امام فريق الكواكب من حي الجامعة

٢/١

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي

● الشامي</



جوال الامارات يعشق ابها

ابها - على حسن العكسي
جوال الامارات العربية المتحدة الشب خالد على الرويس امضى مراحته الوائلية من عاصمة بلاده الامارات لبدأ انطلاق رحلته متجهاً الى دولة قطر فاجتمع من المملكة العربية السعودية عن طريق الجسر الرسائي ليدخل الى مدينة الخبر ومنها انطلق الى مدينة الرياض ثم اكمل المسيرة حتى مكة المكرمة .
وفيما ادى مناسك العمرة بعدها توجه الى الطائف ليوصل رحلته الى جدة فالتقى المودة ثم بين ومنها توجه الى جنوب الملكة مرورا بالباحة ثم استقر به الحال لفترة قصيرة هنا في ابها وفور وصوله في الامارات التقى به (الدور) في لقاء قصير حيث قال: ولدت هذه الفكرة الجميلة منذ زمن بعيد حيث كنت اقرا كثيرا لبعض الرحلات الشهيرة ومنهم ابن بطوطة وغيره لتذكر هذه الفكرة مع الأيام حيث بدأت تنفيذها قبل اربعة اشهر من ابوظبي وحينما وصلت الى هذه المدينة الساحرة ذهلت من منظرها الطبيعية اضافة الى تقدمها المعاصر والتي اصبحت تضاهي المدن الكبرى في المملكة وبهذا المناسبة اقدم بطاقة دعوتني عبر جريدة الشرة لكر ابناء الخليج لقصاء مجلة الصيف هنا في ابها للتشجيع بالجمال والسحر الخلاب . رحل زيارته لبعض



● **بيكين**
جاء في اصدارات نشرتها الصحيفة المسائية (بيكينج وانباو) ان جريدة اقتضاب واحدة تركت من بين كل اربعة جرائد في بكين .
واوضح نائب رئيس محكمة بكين ان القرويات التي وقعت خلال عام ١٩٨٥ ضد ملكي جرائد اقتضاب كانت احد من ذي قبل وان الذين اقتروا الجريدة صدرت ضدهم في بعض الاحيان عقوبة الاعدام .
● **ميونيخ**
ذكر بوليس ميونيخ ان المنشق السوفيتي ارنست توماسوف وهو الصحفي في اذاعة (ايورتي) الأمريكية بميونخ جنوبي ألمانيا الغربية اختفى من مكانه منذ يوم ٢٥ فبراير الماضي .
وكان توماسوف الرجل الثالث في مجلة الاذاعة التي تدير برامجا موجهة الى الاتحاد السوفيتي قد اجاب الى الغرب عام ١٩٦٥ عندما قلل من احدى السفن السوفيتية في البحر المتوسط ووصل الى الساحل الليبي سابقا .

● **لايلتزم البعض بالمواعيد**
وكان الوقت ليس من ذهب ؟
● **لا تفتنق داما بان الجوار**
هو الطريق الاسلام للوصول الى الصواب ؟
● **لا تستسلم للحقائق وتكثر**
من الجدل بحثا عن مخرج ؟
● **واحد**
● **أحرقوه حياً !**
● **بجيت** - اختلف مجبولين في (شركتي) بمنطقة جبلية بالجانب الجنوبي لمواقع يدعى بالجران حمود - ١٧ سنة - واشوا فيه النار وهو في قيد الحياة .
وشارت تقارير الامن في المنطقة الى ان الاختلاف تم يوم الاثنين الماضي وان الجناة يدوروا الاوان من يده وقدميه ثم صبرا على كمين في البزير واشوا النار .
وقد تم التعرّف على هوية المواطن من جواز سفره الذي عثر عليه بالقرب منه وقد اكد الثوار بعض . ولم تتوصل السلطات المستقلة حتى الآن الى اسباب الحادث او هوية القاتل .

● **لايلتزم البعض بالمواعيد**
وكان الوقت ليس من ذهب ؟
● **لا تفتنق داما بان الجوار**
هو الطريق الاسلام للوصول الى الصواب ؟
● **لا تستسلم للحقائق وتكثر**
من الجدل بحثا عن مخرج ؟
● **واحد**
● **أحرقوه حياً !**
● **بجيت** - اختلف مجبولين في (شركتي) بمنطقة جبلية بالجانب الجنوبي لمواقع يدعى بالجران حمود - ١٧ سنة - واشوا فيه النار وهو في قيد الحياة .
وشارت تقارير الامن في المنطقة الى ان الاختلاف تم يوم الاثنين الماضي وان الجناة يدوروا الاوان من يده وقدميه ثم صبرا على كمين في البزير واشوا النار .
وقد تم التعرّف على هوية المواطن من جواز سفره الذي عثر عليه بالقرب منه وقد اكد الثوار بعض . ولم تتوصل السلطات المستقلة حتى الآن الى اسباب الحادث او هوية القاتل .

● **لايلتزم البعض بالمواعيد**
وكان الوقت ليس من ذهب ؟
● **لا تفتنق داما بان الجوار**
هو الطريق الاسلام للوصول الى الصواب ؟
● **لا تستسلم للحقائق وتكثر**
من الجدل بحثا عن مخرج ؟
● **واحد**
● **أحرقوه حياً !**
● **بجيت** - اختلف مجبولين في (شركتي) بمنطقة جبلية بالجانب الجنوبي لمواقع يدعى بالجران حمود - ١٧ سنة - واشوا فيه النار وهو في قيد الحياة .
وشارت تقارير الامن في المنطقة الى ان الاختلاف تم يوم الاثنين الماضي وان الجناة يدوروا الاوان من يده وقدميه ثم صبرا على كمين في البزير واشوا النار .
وقد تم التعرّف على هوية المواطن من جواز سفره الذي عثر عليه بالقرب منه وقد اكد الثوار بعض . ولم تتوصل السلطات المستقلة حتى الآن الى اسباب الحادث او هوية القاتل .

● **لايلتزم البعض بالمواعيد**
وكان الوقت ليس من ذهب ؟
● **لا تفتنق داما بان الجوار**
هو الطريق الاسلام للوصول الى الصواب ؟
● **لا تستسلم للحقائق وتكثر**
من الجدل بحثا عن مخرج ؟
● **واحد**
● **أحرقوه حياً !**
● **بجيت** - اختلف مجبولين في (شركتي) بمنطقة جبلية بالجانب الجنوبي لمواقع يدعى بالجران حمود - ١٧ سنة - واشوا فيه النار وهو في قيد الحياة .
وشارت تقارير الامن في المنطقة الى ان الاختلاف تم يوم الاثنين الماضي وان الجناة يدوروا الاوان من يده وقدميه ثم صبرا على كمين في البزير واشوا النار .
وقد تم التعرّف على هوية المواطن من جواز سفره الذي عثر عليه بالقرب منه وقد اكد الثوار بعض . ولم تتوصل السلطات المستقلة حتى الآن الى اسباب الحادث او هوية القاتل .

مكتبة الفقيهية
لصاحبه محمد صديق فقيه
لاستقام الدنيا العامة من الحاج
شعالات عمال فنيون
من اندونيسيا وغيرها من الدول
ميرم ترضين و زارة العمل والشؤون الاجتماعية في ١١/٦/٨٤
الكاتب الخلفه القديرة . خلف الجليلي . عمارة وروشن كاتب .. هاشم .
٥٧٤٥٩٧٢ / ٥٧٤٦٦٦٦
كل من له رغبة في الاستمتاع : عليه مراجعة المكتب المذكور
او الاتصال ما تحبنا لأخذنا فته (لحلوكتات .. وإبداء الترفيق

يا كهر بقاء .. هل انضرب «ماس» ماتالته «واس» ؟



واس .. هنا هي وكالة الأنباء السعودية .. وأما ملاقاته فهو ما نشرت هذه الجريدة يوم ٢٧/ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ وكان كالآتي :
خرج معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بانه قد تقرر صرف الارباح المضمونة من قبل الدولة للمساهمين في الشركات الموحدة للكهرباء بالبلد عن عام ١٤٠٤ هـ بواقع ٢١٥ %
وقد تم توجيه الشركات بأكمل الاجراءات التنظيمية اللازمة لتنفيذ ذلك على ان يبدأ الصرف الفعلي للمساهمة خلال شهر جمادى الآخرة .. الخ .. اي الى اخر مجابه بالخير ..
وما تقدم ينصح بالمعروف البقا والسلمة .. ان التصريح كان في اواخر ربيع الثاني .. ونحن الآن في العشر الاواخر من جمادى الآخرة .. يعني يكمل المراقب ان التصريح حتى عليه حوالي شهرين ..
والسؤال بالمثل الكهرباء .. التي تم توجيهها بالشركات الاجراءات .. والسؤال هو هل الشهران لا يكفيان لاكمال الاجراءات التنظيمية للصرف في عام ١٤٠٦ هـ عن مستحقات لعام ١٤٠٤ هـ ؟
وايشكلها الاجراءات .. المساهمين معروضي .. والنسبة محددة .. والبنوك موجودة .. تتمتع بالصرف بعد تقديم الكوبونات او الشهادات المؤقتة ويستلم كل مساهم حقه ويرجع يتصرف ويتصرف فيه ويتصرف في سوق ..
والسؤال الثاني يبي في سلة الاول .. وهو ايض ما هو هاتين على شركات الكهرباء تصرف مستحقات المساهمين ؟
والسؤال الثالث يطرح التساؤل .. ايض ما عندكم في شركات الكهرباء فليس .. يعني حصيلته الاستهلاك الكثير ..
عاجيب في راحت مبالغ بيع

● **م . عبدالعزيز الزامل**
والعدادات التي متوقف لا ليل ولا نهار .. شفقة يا معالي لا تعرف صيف ولا شتاء الجو حار .. الجو بارد .. العداد يلف ويدور ويسجل كيولات تتحول الى ريالات تتقلصا الشركات من المستحقات ..
ما في احد يا معالي يقدر يستغني عن الكهرباء غني فقير كلهم يستهلك على مدار السنة .. يعني من اولها الى اخرها ما في بيت او دكان او معرض او اي مكان فيه تيار واهل بالسكان ما يستهلك كهرباء ..
فيين راحت حصيلته بيع التيار .. ؟ .. والمطلب كله عن مستحقات عام ١٤٠٤ هـ فقط .. يعني ما خلفت مستحقات عام ١٤٠٥ هـ .. ؟
خطرت في بال المراقب فكرة .. بس عاد بعيدة .. وفي ان الشركات تنفي تصرف مستحقات ١٤٠٥ .. ١٤٠٤ .. دفعة واحدة للمساهمين .. عارف المراقب ان الصرف على هذا

● **د . طلال بكر**
التصور احتمال بعيد .. انما خطرت في الخيال .. زي ما قال رامي انه يرحمه في قصيدة قصيدة حبي .. التي مطلعها :
كبريت عريت افق خيالي
بارقا يلعب في جنح الليالي
ثبته لشي من غلغله
وجلت في ستر ايامي الخوالي
كيف انشأها وقلبي
لم يزل يسكن قلبي
انها قصه حبي
والمسألة .. ترى فيها شيء يقارب من صفات الكهرباء او مهمتها او طبيعتها .. يعني البعاب في جنح الليالي .. زي الانشادة في الليل من اوله الى آخره .. والادباء يقسمو الليل الى اجزاء .. اوله الفسق .. مثلا واذا اشتد ظلامه يقولوا عليه حلكة .. واما اذا سجي الليل لعاد تصير الامور زي ما قال شوقي انه يرحمه :
سجا الليل حتى حاج في الشعر والنوى
وما الابد الا الليل والشعر والحب ..

● **م . عبدالعزيز الزامل**
والعدادات التي متوقف لا ليل ولا نهار .. شفقة يا معالي لا تعرف صيف ولا شتاء الجو حار .. الجو بارد .. العداد يلف ويدور ويسجل كيولات تتحول الى ريالات تتقلصا الشركات من المستحقات ..
ما في احد يا معالي يقدر يستغني عن الكهرباء غني فقير كلهم يستهلك على مدار السنة .. يعني من اولها الى اخرها ما في بيت او دكان او معرض او اي مكان فيه تيار واهل بالسكان ما يستهلك كهرباء ..
فيين راحت حصيلته بيع التيار .. ؟ .. والمطلب كله عن مستحقات عام ١٤٠٤ هـ فقط .. يعني ما خلفت مستحقات عام ١٤٠٥ هـ .. ؟
خطرت في بال المراقب فكرة .. بس عاد بعيدة .. وفي ان الشركات تنفي تصرف مستحقات ١٤٠٥ .. ١٤٠٤ .. دفعة واحدة للمساهمين .. عارف المراقب ان الصرف على هذا

● **د . طلال بكر**
التصور احتمال بعيد .. انما خطرت في الخيال .. زي ما قال رامي انه يرحمه في قصيدة قصيدة حبي .. التي مطلعها :
كبريت عريت افق خيالي
بارقا يلعب في جنح الليالي
ثبته لشي من غلغله
وجلت في ستر ايامي الخوالي
كيف انشأها وقلبي
لم يزل يسكن قلبي
انها قصه حبي
والمسألة .. ترى فيها شيء يقارب من صفات الكهرباء او مهمتها او طبيعتها .. يعني البعاب في جنح الليالي .. زي الانشادة في الليل من اوله الى آخره .. والادباء يقسمو الليل الى اجزاء .. اوله الفسق .. مثلا واذا اشتد ظلامه يقولوا عليه حلكة .. واما اذا سجي الليل لعاد تصير الامور زي ما قال شوقي انه يرحمه :
سجا الليل حتى حاج في الشعر والنوى
وما الابد الا الليل والشعر والحب ..

● **م . عبدالعزيز الزامل**
والعدادات التي متوقف لا ليل ولا نهار .. شفقة يا معالي لا تعرف صيف ولا شتاء الجو حار .. الجو بارد .. العداد يلف ويدور ويسجل كيولات تتحول الى ريالات تتقلصا الشركات من المستحقات ..
ما في احد يا معالي يقدر يستغني عن الكهرباء غني فقير كلهم يستهلك على مدار السنة .. يعني من اولها الى اخرها ما في بيت او دكان او معرض او اي مكان فيه تيار واهل بالسكان ما يستهلك كهرباء ..
فيين راحت حصيلته بيع التيار .. ؟ .. والمطلب كله عن مستحقات عام ١٤٠٤ هـ فقط .. يعني ما خلفت مستحقات عام ١٤٠٥ هـ .. ؟
خطرت في بال المراقب فكرة .. بس عاد بعيدة .. وفي ان الشركات تنفي تصرف مستحقات ١٤٠٥ .. ١٤٠٤ .. دفعة واحدة للمساهمين .. عارف المراقب ان الصرف على هذا

● **د . طلال بكر**
التصور احتمال بعيد .. انما خطرت في الخيال .. زي ما قال رامي انه يرحمه في قصيدة قصيدة حبي .. التي مطلعها :
كبريت عريت افق خيالي
بارقا يلعب في جنح الليالي
ثبته لشي من غلغله
وجلت في ستر ايامي الخوالي
كيف انشأها وقلبي
لم يزل يسكن قلبي
انها قصه حبي
والمسألة .. ترى فيها شيء يقارب من صفات الكهرباء او مهمتها او طبيعتها .. يعني البعاب في جنح الليالي .. زي الانشادة في الليل من اوله الى آخره .. والادباء يقسمو الليل الى اجزاء .. اوله الفسق .. مثلا واذا اشتد ظلامه يقولوا عليه حلكة .. واما اذا سجي الليل لعاد تصير الامور زي ما قال شوقي انه يرحمه :
سجا الليل حتى حاج في الشعر والنوى
وما الابد الا الليل والشعر والحب ..

● **د . طلال بكر**
التصور احتمال بعيد .. انما خطرت في الخيال .. زي ما قال رامي انه يرحمه في قصيدة قصيدة حبي .. التي مطلعها :
كبريت عريت افق خيالي
بارقا يلعب في جنح الليالي
ثبته لشي من غلغله
وجلت في ستر ايامي الخوالي
كيف انشأها وقلبي
لم يزل يسكن قلبي
انها قصه حبي
والمسألة .. ترى فيها شيء يقارب من صفات الكهرباء او مهمتها او طبيعتها .. يعني البعاب في جنح الليالي .. زي الانشادة في الليل من اوله الى آخره .. والادباء يقسمو الليل الى اجزاء .. اوله الفسق .. مثلا واذا اشتد ظلامه يقولوا عليه حلكة .. واما اذا سجي الليل لعاد تصير الامور زي ما قال شوقي انه يرحمه :
سجا الليل حتى حاج في الشعر والنوى
وما الابد الا الليل والشعر والحب ..



كيف يتم تسجيل العنوان البرقي

سؤال اليوم وزنا من القاريه صديق احمد زين من مكة المكرمة - يقول في سؤاله :
ماهي الخطوات التي تتخذ عند تسجيل عنوان برقي ؟
في الجواب :
- خطوات تسجيل عنوان برقي هي :
● **تصميم نموذج** مع هذا الغرض طلب تسجيل عنوان برقي .. وهذا النموذج موجود لدى ادارة خدمات البرق في كل منطقة للاتصالات وختمه بختم المؤسسة او الشركة .
● **صورة** من المستندات التكميلية :
- صورة عقد الايجار او صك الملكية للمؤسسة او الشركة .
- صورة من السجل التجاري .
- صورة من جفينة نفوس صاحب المؤسسة او الشركة او مديرها المسؤول .
- صورة من الاقامة اذا كان المدير غير سعودي .
تسلم هذه المستندات مع النموذج الذي

● **تغطية اعلامية شاملة للمهرجان**
الرياض - دعت اللجنة الاعلامية للمهرجان الوطني للتراث والثقافة رؤساء تحرير الصحف المحلية والمشرئين على الاذاعة والتلفزيون ومدير عام وكالة الأنباء السعودية وممثل الصحف المحلية والعربية في الرياض الى زيارة مقر القرية الشعبية للتراث بالجندرية والتي سيقام عليها المهرجان الوطني للتراث والثقافة التي ستبدأ فعالياتها يوم الأربعاء القادم .
وستطلع اللجنة رجال الصحافة والاعلام على الاستعدادات في القرية الشعبية والزينة الشعبية وميدان سباق الجين كما ستطلع اللجنة اولاد الاعلام على كافة الترتيبات التي اتخذتها لتسهيل مهمة التغطية الصحفية وتزويهم بالمعلومات والصور والمواد الاعلامية من كتب ونشرات من اجل اداء الرسالة الاعلامية لتغطية فعاليات المهرجان بما يتوافق وهذه المناسبة .
وسيقام وكيل الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتعليمية ورئيس اللجنة العامة للمهرجان الدكتور عبدالرحمن السبيعي مؤتمرا صحفيا خلال هذه الزيارة يلقى فيه الضوء على اهداف المهرجان الوطني وفعالياته ونشاطاته واخر ما تم من استعدادات لطل الانتاج كما سيتناول برامج المهرجان اليومية ونشاطاته المختلفة من ثقافية وفنية وتراثية ورياضية وسيلقى الضوء على الاهداء الراسمة لهذه المناسبة وانها في ترويض الهوية الثقافية والفنانات المتحركة في المهرجان .

● **البهم مع التحية**
سعداء مدير علم التلفزيون لماذا لا ترجم افلام الكرتون الانجليزية وتبدل الى اللغة العربية حتى يستطيع الطفل ان يلم باللغة العربية منذ نعومة اظفاره مثلها مثل حكايات سندباد وسنان وزينة .
وبالطبع لا يخفى على سعادكم ان الاطفال مغرمين جدا بهذه الافلام فهم يتابعونها متابعه دقيقة لدرجة ان الطفل يحفظ كل الشخصيات الموجودة في الفيلم ان عليه الدبلجة ربما تاخذ الكثير ولكنها تعطي العديد من الفوائد للطفل السعودي .
فهي تعلمه وتثقف وتزيد من درجة ذكائه الى جانب انها اذا ترجمت الى اللغة العربية الفصحى فربما نستطيع بذلك ان نبعث الطفل عموما عن اللغة العلمية الدارجة .

● **مكافأة لمن يقدم معلومات عن قاتل رئيس وزراء السويد**
سكوبولم - اعلن مائس مولر رئيس شرطة سكوبولم ان البوليس السويدي قرر منح مكافأة قدرها ٥٠٠ كرون لأي شخص يقدم معلومات موثقة عن شائنا ان تزدى الى اقدم احواله من ايامي رئيس الوزراء .
ولم يستبعد مولر ان يكون القاتل مازال مقيما في مكان ما في السويد واضاف : اننا نأمل ان طريق عرض مبلغ كبير من المال في توافر أشخاص لم يتطروا بعد .
ومن جهة اخرى اوضح رئيس بوليس سكوبولم ان المققن باتوا في عيّن من ان القاتل شخص مشغول وانه لا بالقرار في سيرة بعد عدة دقائق من رفع الاعداء .

● **الجوع يهدد خمس البشرية !**
الامم المتحدة - اعلن جاكوب جيز دي كويلر سكرتير الامم المتحدة ان العالم يضم عددا من البشر يفرق بدمع في وقت ما ان عدد الجوعى لم يخف عن نتيجة الزيادة المستمرة في عدد الاطفال لسكان الارض .
وقال دي كويلر في كلمة له امام المؤتمر الثاني عشر لبرنامج الغذاء العالمي الذي بدأ أعماله في نيويورك .. اننا نؤمنا بنهضة كل عام وفاة ١٥ مليونا من الاطفال نتيجة لسوء التغذية والامراض في الوقت الذي تستمر فيه معاناة ٨٠٠ مليون شخص من نقص الغذاء .

● **الجوع يهدد خمس البشرية !**
الامم المتحدة - اعلن جاكوب جيز دي كويلر سكرتير الامم المتحدة ان العالم يضم عددا من البشر يفرق بدمع في وقت ما ان عدد الجوعى لم يخف عن نتيجة الزيادة المستمرة في عدد الاطفال لسكان الارض .
وقال دي كويلر في كلمة له امام المؤتمر الثاني عشر لبرنامج الغذاء العالمي الذي بدأ أعماله في نيويورك .. اننا نؤمنا بنهضة كل عام وفاة ١٥ مليونا من الاطفال نتيجة لسوء التغذية والامراض في الوقت الذي تستمر فيه معاناة ٨٠٠ مليون شخص من نقص الغذاء .

● **الجوع يهدد خمس البشرية !**
الامم المتحدة - اعلن جاكوب جيز دي كويلر سكرتير الامم المتحدة ان العالم يضم عددا من البشر يفرق بدمع في وقت ما ان عدد الجوعى لم يخف عن نتيجة الزيادة المستمرة في عدد الاطفال لسكان الارض .
وقال دي كويلر في كلمة له امام المؤتمر الثاني عشر لبرنامج الغذاء العالمي الذي بدأ أعماله في نيويورك .. اننا نؤمنا بنهضة كل عام وفاة ١٥ مليونا من الاطفال نتيجة لسوء التغذية والامراض في الوقت الذي تستمر فيه معاناة ٨٠٠ مليون شخص من نقص الغذاء .

● **الجوع يهدد خمس البشرية !**
الامم المتحدة - اعلن جاكوب جيز دي كويلر سكرتير الامم المتحدة ان العالم يضم عددا من البشر يفرق بدمع في وقت ما ان عدد الجوعى لم يخف عن نتيجة الزيادة المستمرة في عدد الاطفال لسكان الارض .
وقال دي كويلر في كلمة له امام المؤتمر الثاني عشر لبرنامج الغذاء العالمي الذي بدأ أعماله في نيويورك .. اننا نؤمنا بنهضة كل عام وفاة ١٥ مليونا من الاطفال نتيجة لسوء التغذية والامراض في الوقت الذي تستمر فيه معاناة ٨٠٠ مليون شخص من نقص الغذاء .

● **الجوع يهدد خمس البشرية !**
الامم المتحدة - اعلن جاكوب جيز دي كويلر سكرتير الامم المتحدة ان العالم يضم عددا من البشر يفرق بدمع في وقت ما ان عدد الجوعى لم يخف عن نتيجة الزيادة المستمرة في عدد الاطفال لسكان الارض .
وقال دي كويلر في كلمة له امام المؤتمر الثاني عشر لبرنامج الغذاء العالمي الذي بدأ أعماله في نيويورك .. اننا نؤمنا بنهضة كل عام وفاة ١٥ مليونا من الاطفال نتيجة لسوء التغذية والامراض في الوقت الذي تستمر فيه معاناة ٨٠٠ مليون شخص من نقص الغذاء .

● **الجوع يهدد خمس البشرية !**
الامم المتحدة - اعلن جاكوب جيز دي كويلر سكرتير الامم المتحدة ان العالم يضم عددا من البشر يفرق بدمع في وقت ما ان عدد الجوعى لم يخف عن نتيجة الزيادة المستمرة في عدد الاطفال لسكان الارض .
وقال دي كويلر في كلمة له امام المؤتمر الثاني عشر لبرنامج الغذاء العالمي الذي بدأ أعماله في نيويورك .. اننا نؤمنا بنهضة كل عام وفاة ١٥ مليونا من الاطفال نتيجة لسوء التغذية والامراض في الوقت الذي تستمر فيه معاناة ٨٠٠ مليون شخص من نقص الغذاء .

● **الجوع يهدد خمس البشرية !**
الامم المتحدة - اعلن جاكوب جيز دي كويلر سكرتير الامم المتحدة ان العالم يضم عددا من البشر يفرق بدمع في وقت ما ان عدد الجوعى لم يخف عن نتيجة الزيادة المستمرة في عدد الاطفال لسكان الارض .
وقال دي كويلر في كلمة له امام المؤتمر الثاني عشر لبرنامج الغذاء العالمي الذي بدأ أعماله في نيويورك .. اننا نؤمنا بنهضة كل عام وفاة ١٥ مليونا من الاطفال نتيجة لسوء التغذية والامراض في الوقت الذي تستمر فيه معاناة ٨٠٠ مليون شخص من نقص الغذاء .

● **الجوع يهدد خمس البشرية !**
الامم المتحدة - اعلن جاكوب جيز دي كويلر سكرتير الامم المتحدة ان العالم يضم عددا من البشر يفرق بدمع في وقت ما ان عدد الجوعى لم يخف عن نتيجة الزيادة المستمرة في عدد الاطفال لسكان الارض .
وقال دي كويلر في كلمة له امام المؤتمر الثاني عشر لبرنامج الغذاء العالمي الذي بدأ أعماله في نيويورك .. اننا نؤمنا بنهضة كل عام وفاة ١٥ مليونا من الاطفال نتيجة لسوء التغذية والامراض في الوقت الذي تستمر فيه معاناة ٨٠٠ مليون شخص من نقص الغذاء .

● **الجوع يهدد خمس البشرية !**
الامم المتحدة - اعلن جاكوب جيز دي كويلر سكرتير الامم المتحدة ان العالم يضم عددا من البشر يفرق بدمع في وقت ما ان عدد الجوعى لم يخف عن نتيجة الزيادة المستمرة في عدد الاطفال لسكان الارض .
وقال دي كويلر في كلمة له امام المؤتمر الثاني عشر لبرنامج الغذاء العالمي الذي بدأ أعماله في نيويورك .. اننا نؤمنا بنهضة كل عام وفاة ١٥ مليونا من الاطفال نتيجة لسوء التغذية والامراض في الوقت الذي تستمر فيه معاناة ٨٠٠ مليون شخص من نقص الغذاء .

● **الجوع يهدد خمس البشرية !**
الامم المتحدة - اعلن جاكوب جيز دي كويلر سكرتير الامم المتحدة ان العالم يضم عددا من البشر يفرق بدمع في وقت ما ان عدد الجوعى لم يخف عن نتيجة الزيادة المستمرة في عدد الاطفال لسكان الارض .
وقال دي كويلر في كلمة له امام المؤتمر الثاني عشر لبرنامج الغذاء العالمي الذي بدأ أعماله في نيويورك .. اننا نؤمنا بنهضة كل عام وفاة ١٥ مليونا من الاطفال نتيجة لسوء التغذية والامراض في الوقت الذي تستمر فيه معاناة ٨٠٠ مليون شخص من نقص الغذاء .

● **الجوع يهدد خمس البشرية !**
الامم المتحدة - اعلن جاكوب جيز دي كويلر سكرتير الامم المتحدة ان العالم يضم عددا من البشر يفرق بدمع في وقت ما ان عدد الجوعى لم يخف عن نتيجة الزيادة المستمرة في عدد الاطفال لسكان الارض .
وقال دي كويلر في كلمة له امام المؤتمر الثاني عشر لبرنامج الغذاء العالمي الذي بدأ أعماله في نيويورك .. اننا نؤمنا بنهضة كل عام وفاة ١٥ مليونا من الاطفال نتيجة لسوء التغذية والامراض في الوقت الذي تستمر فيه معاناة ٨٠٠ مليون شخص من نقص الغذاء .

● **الجوع يهدد خمس البشرية !**
الامم المتحدة - اعلن جاكوب جيز دي كويلر سكرتير الامم المتحدة ان العالم يضم عددا من البشر يفرق بدمع في وقت ما ان عدد الجوعى لم يخف عن نتيجة الزيادة المستمرة في عدد الاطفال لسكان الارض .
وقال دي كويلر في كلمة له امام المؤتمر الثاني عشر لبرنامج الغذاء العالمي الذي بدأ أعماله في نيويورك .. اننا نؤمنا بنهضة كل عام وفاة ١٥ مليونا من الاطفال نتيجة لسوء التغذية والامراض في الوقت الذي تستمر فيه معاناة ٨٠٠ مليون شخص من نقص الغذاء .

● **الجوع يهدد خمس البشرية !**
الامم المتحدة - اعلن جاكوب جيز دي كويلر سكرتير الامم المتحدة ان العالم يضم عددا من البشر يفرق بدمع في وقت ما ان عدد الجوعى لم يخف عن نتيجة الزيادة المستمرة في عدد الاطفال لسكان الارض .
وقال دي كويلر في كلمة له امام المؤتمر الثاني عشر لبرنامج الغذاء العالمي الذي بدأ أعماله في نيويورك .. اننا نؤمنا بنهضة كل عام وفاة ١٥ مليونا من الاطفال نتيجة لسوء التغذية والامراض في الوقت الذي تستمر فيه معاناة ٨٠٠ مليون شخص من نقص الغذاء .

● **الجوع يهدد خمس البشرية !**
الامم المتحدة - اعلن جاكوب جيز دي كويلر سكرتير الامم المتحدة ان العالم يضم عددا من البشر يفرق بدمع في وقت ما ان عدد الجوعى لم يخف عن نتيجة الزيادة المستمرة في عدد الاطفال لسكان الارض .
وقال دي كويلر في كلمة له امام المؤتمر الثاني عشر لبرنامج الغذاء العالمي الذي بدأ أعماله في نيويورك .. اننا نؤمنا بنهضة كل عام وفاة ١٥ مليونا من الاطفال نتيجة لسوء التغذية والامراض في الوقت الذي تستمر فيه معاناة ٨٠٠ مليون شخص من نقص الغذاء .

● **الجوع يهدد خمس البشرية !**
الامم المتحدة - اعلن جاكوب جيز دي كويلر سكرتير الامم المتحدة ان العالم يضم عددا من البشر يفرق بدمع في وقت ما ان عدد الجوعى لم يخف عن نتيجة الزيادة المستمرة في عدد الاطفال لسكان الارض .
وقال دي كويلر في كلمة له امام المؤتمر الثاني عشر لبرنامج الغذاء العالمي الذي بدأ أعماله في نيويورك .. اننا نؤمنا بنهضة كل عام وفاة ١٥ مليونا من الاطفال نتيجة لسوء التغذية والامراض في الوقت الذي تستمر فيه معاناة ٨٠٠ مليون شخص من نقص الغذاء .

● **الجوع يهدد خمس البشرية !**
الامم المتحدة - اعلن جاكوب جيز دي كويلر سكرتير الامم المتحدة ان العالم يضم عددا من البشر يفرق بدمع في وقت ما ان عدد الجوعى لم يخف عن نتيجة الزيادة المستمرة في عدد الاطفال لسكان الارض .
وقال دي كويلر في كلمة له امام المؤتمر الثاني عشر لبرنامج الغذاء العالمي الذي بدأ أعماله في نيويورك .. اننا نؤمنا بنهضة كل عام وفاة ١٥ مليونا من الاطفال نتيجة لسوء التغذية والامراض في الوقت الذي تستمر فيه معاناة ٨٠٠ مليون شخص من نقص الغذاء .